

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
Нижне-Котныревская основная общеобразовательная школа



Утверждаю  
Директор школы  
*Е.Е.Семенова*  
Приказ № 167/01-09  
03 08 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
**«Маска»**

Срок реализации – 1 год  
Возраст детей – 11 - 17 лет

**Составитель:**  
Шишова Людмила Меллыказиповна  
педагог дополнительного образования

д. Н. Котнырево, 2023г.

## Пояснительная записка

Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством выступлений на сцене, и имеет *художественную направленность*.

Современной школе нужны творческие, артистичные ребята, которые участвовали бы в школьных концертах, утренниках, постановках. Но в старшем звене учащиеся неохотно занимаются этим, так как чувствуют себя неловко, «зажато». Поэтому данная программа актуальна в современной школе. Если раскрыть и развить творческие способности ребёнка, он будет чувствовать себя уверенно не только на сцене, но и в любой жизненной ситуации.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства.

**Уровень освоения программы** – базовый.

**Актуальность программы** соответствует государственной политике и удовлетворяет образовательные потребности детей и родителей. Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересным в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять на занятиях драматического кружка в школе.

**Отличительная особенность программы** состоит в том, что она объединяет несколько видов искусства: музыку, танец, литературу и актерскую игру.

Формы организации деятельности учащихся на занятии - фронтальная: беседа, рассказ, объяснение, пояснение, показ, разбор, устный опрос, актерские упражнения; - групповая: репетиция, заучивание диалога, театральные командные игры и викторины, выполнение творческих заданий; - коллективная: игры, репетиции, постановка детских театральных спектаклей; - индивидуальная: выполнение индивидуальных творческих заданий, разучивание роли, оказание индивидуальной помощи учащимся.

**Новизна программы.** Особенность программы «Маска» в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые имеют разные стартовые способности.

**Педагогическая целесообразность.** Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию. Обязательным элементом занятий является игра. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в

исполняемой роли. Ребенок, увлекающийся театральным искусством, станет более внимательным, у него появятся способности к состраданию и сопереживанию, активизируется мышление и познавательный интерес.

Программа «Маска» адресована детям 11-17 лет.

Количество обучающихся в группе – 10 - 15 человек.

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий**

Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическая часть планируется с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, конкурсы и др.

### **Формы контроля:**

Для полноценной реализации данной программы используются следующие виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра; итоговый – выступления перед зрителями.

### **Режим занятий**

общее количество часов в год – 36 ч.;

количество часов и занятий в неделю - 1 ч.;

периодичность занятий – 1 раз в неделю;

**Программа рассчитана на 1 год обучения (36 часов).**

## **Цель и задачи программы**

**Цель данного курса:** создание условий для раскрытия и развития творческого потенциала ребенка через приобщение к театральному искусству.

### **Основные задачи курса:**

1. Познакомить с основными понятиями театральной деятельности, с законами сцены и основами актерского мастерства, сценического движения;
2. Развить внутреннюю (внимание, воображение и фантазия, логика, вера в предлагаемые обстоятельства) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства, общение) технику актера; формировать навыки публичного выступления;
3. Воспитать качества, необходимые для взаимодействия с партнером, для работы в группе; сформировать эстетический вкус у детей.

## Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Введение. Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
2.	<b>Кукольный театр</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Выступление перед зрителями
	1) История возникновения кукольного театра в разных странах	1	1		
	2) Виды кукольного театра	1	1		
	3) Изготовление кукол	3	1	2	
	4) Постановка кукольной сценки	2		2	
5) Демонстрация кукольной сценки	1		1		
3.	<b>Актерское мастерство и актерская грамота</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
	1) Упражнения перевоплощения	1		1	
	2) Этюды	1	1		
	3) Создание сценического образа	1		1	
	4) Театральная игра	1		1	
5) Работа над эпизодами	1		1		
4.	<b>Сценическое движение</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
	1) Сценическое движение	1	1		
	2) Создание образа с помощью мимики и жестов	1		1	
	3) Создание образа с помощью пластики	1		1	
	4) Искусство пантомимы	1		1	
5) Игры на сценическое движение	1		1		
5.	<b>Сценическая речь</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Выступление перед зрителями
	1) Сценическая речь и ее задачи	1	1		
	2) Работа с голосом	1		1	
	3) Работа с дыханием	1		1	
	4) Артикуляция	1		1	
5) Работа над стихотворным текстом	1		1		
6.	<b>Работа над пьесой</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	

	1) Работа над пьесой	1	1		Выступление перед зрителями
	2) Работа над этюдами	1		1	
	3) Работа над ролью	1		1	
	4) Репетиция отдельных картин	1		1	
	5) Изготовление костюмов и декораций	2		2	
	6) Генеральная репетиция	3		3	
	7) Показ пьесы	1		1	
7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## Содержание учебного плана

### 1. Введение. Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Инструктаж по ТБ.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников, игры на знакомство и сплочение.

### 2. Кукольный театр.

Теория: история возникновения кукольного театра. Виды кукол. Виды кукольного театра.

Практика: навыки кукловодства. Изготовление кукол и декораций. Инсценировки.

### 3. Актерское мастерство и актерская грамота.

Теория: знакомство с основами системы К.С.Станиславского, с драматургией, декорациями, костюмами, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. «Если бы», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить». Игры и упражнения на перевоплощение «Передай позу», «Фотография» и др.

### 4. Сценическое движение.

Теория: развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

### 5. Сценическая речь

Теория: сценическая речь и ее задачи. Словесные воздействия.

Практика: работа над голосом. Работа над речевым аппаратом. Работа над дыханием. Артикуляционная гимнастика. Чтение отрывков литературных произведений. Упражнения на чувство ритма. Упражнения на снятие мышечных зажимов.

### 6. Работа над пьесой

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов. Способы накладывания грима.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы идеи автора, раскрывающие через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле

спектакля. Распределение ролей. Работа над ролью. Репетиции. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Достижения выразительности. Накладывание грима. Сказочный грим. Старческий грим. Итоговое занятие. Рефлексия деятельности за учебный год. Просмотр записи пьесы. Обсуждение и анализ работы над пьесой.

### **Планируемые результаты**

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- Этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- Осознание значимости занятий театральным искусством для личности развития;
- Формирования целостного мировоззрения культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- Выполнять упражнения актерского тренинга;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Умение выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость; удивление, восхищение...)
- Правильно выполнять цепочку простых физических действий;

Метапредметные результаты:

- Понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- Анализировать причины успеха/неуспеха;
- Проявлять индивидуальные творческие способности при игре на сцене;
- Включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывая мнение партнеров, отличные от собственных.
- Предлагать помощь и сотрудничество;
- Слушать собеседника;
- Формулировать собственное мнение и позицию;
- Осуществлять взаимный контроль;
- Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Условия реализации программы**

Программа реализуется на базе МКОУ Нижне – Котныревской ООШ.

Для реализации данной программы имеются:

- звуковоспроизводящее сценическое оборудование;
- актовый зал со сценой;
- сценарии сказок, пьес, детские книги;

### Календарный учебный график

Полу годие	Месяц	Недели обучения	Год обучения
			І-ый год обучения
<b>1 полугодие</b>	Сентябрь	1	У
		2	У
		3	У
		4	У
		5	У
	Октябрь	6	У
		7	У
		8	У
		9	У
	Ноябрь	10	У
		11	У
		12	У
		13	У
	Декабрь	14	У
		15	У
		16	У
		17	У
		18	У
<b>2 полугодие</b>	Январь	19	П
		20	У
		21	У
		22	У
	Февраль	23	У
		24	У
		25	У
		26	У
	Март	27	У
		28	У
		29	У
		30	У
		31	У
	Апрель	32	У
		33	У
		34	У
		35	У
	Май	36	У
		37	У
38		У	
39		У, ИА	



	Всего учебных недель		36
	Всего часов по программе		36 ч.

Условные обозначения: **У** – учебная неделя, **П** – праздничная неделя, **ИА** – итоговая аттестация.

### Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются следующие приемы и методы: беседа, объяснение, показ, упражнения на мышечную и мускульную свободу, упражнения на развитие навыков и умение передвигаться в сценическом пространстве, тренинги.

Используемый дидактический материал: «Мастерство актера», Искусство пантомимы», «Сценические этюды»; ритмические упражнения, игры и пляски; лекционный материал «Сценическая речь».

Техническое оснащение: ноутбук, колонки, микрофон, проектор.

### Формы аттестации

**Текущий** –наблюдение за деятельностью ребенка в процессе занятий.

**Промежуточная аттестация** - проверка практических умений и навыков.

**Итоговая аттестация** – театрализованный показ.

### Контрольно-измерительные материалы

Итоговая аттестация проводится в форме выступления перед зрителями - театрализованный показ.

### Оценочные материалы

#### Критерии оценивания по кружковой работе

**Низкий уровень** – 1-4 балла (Успешное освоение обучающимися менее 50% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации);

**Средний уровень** - 5-7 баллов (Успешное освоение учащимися от 50% до 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации);

**Высокий уровень** - 8-10 баллов (Успешное освоение учащимися более 70% содержания образовательной программы, подлежащей аттестации).

Высокий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Средний уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень \_\_\_\_\_ детей \_\_\_\_\_ %

#### Контроль №1 Демонстрация кукольной сценки

Критерии: готовность к творчеству, интерес к сценическому кукольному искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому кукольному искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Баллы	Уровень	Расшифровка
-------	---------	-------------

1	Низкий	Низкий уровень мотивации к изображению и представлению различных сценических кукольных персонажей
2	Средний	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но невысокая.
3	Высокий	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

### **Контроль №2** Чтение стихов перед зрителями

Критерии: готовность к творчеству, разучиванию стихов, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Баллы	Уровень	Расшифровка
1	Низкий	Низкий уровень мотивации к разучиванию стихов и чтения их перед зрителями
2	Средний	Проявляет активность на занятии. Разучивает стихи, но допускает неточности при их воспроизведении.
3	Высокий	Высокий уровень познавательной деятельности. С энтузиазмом разучивает стихи к положенному сроку, демонстрирует свои навыки перед зрителями. Проявляет активность на занятии.

### **Контроль №3** Показ пьесы

Критерии: готовность к творчеству, разучиванию ролей, подготовке грима и декораций, интерес к сценическому искусству.

Баллы	Уровень	Расшифровка
1	Низкий	Отсутствие всякой мотивации или низкий уровень мотивации к разучиванию роли
2	Средний	Проявляет активность на занятии. Участвует в изготовлении декораций и костюмов. Разучивает роль, но допускает неточности при их воспроизведении во время показа.
3	Высокий	Качественно разучивает роль к положенному сроку и не ошибается во время показа. Проявляет активность на занятии. Участвует в изготовлении декораций и костюмов, предлагает оригинальные решения, проявляет инициативу на репетициях.

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В КРУЖКЕ

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе.

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

### Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Направление, модуль программы воспитания	Сроки
1.	День здоровья	Здоровьесберегающее, ключевые школьные дела	Сентябрь /апрель
2.	Международный день учителя	Гражданско-патриотическое, профориентационное, ключевые школьные дела	Октябрь
3.	Конкурсная программа «Праздник Урожая»	Экологическое, ключевые школьные дела	Октябрь
4.	Праздничное мероприятие «Весенняя капель»	Социальное, ключевые школьные дела	Ноябрь
5.	Беседа «День Конституции»	Гражданско-патриотическое, ключевые школьные дела	Декабрь
6.	Проведение новогодних праздников	Социальное, ключевые школьные дела	Декабрь
7.	Военно-патриотическая конкурсная программа «День настоящих мужчин»	Здоровьесберегающее, гражданско-патриотическое, ключевые школьные дела	Февраль
8.	Весенний праздник – женский день	Социальное, ключевые школьные дела	Март

9.	Игра «Удивительный космос!»	Гражданско-патриотическое, ключевые школьные дела	Апрель
10.	Митинг «День Победы»	Гражданско-патриотическое, ключевые школьные дела	09.05

## Список литературы

1. Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!» М., 2000 г.
2. Збруева, Н.П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие/ Н. П. Збруева. - М.: ВЦХТ, 2003. - № 8 (Я вхожу в мир искусств).
3. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров. МП РФ ФГБУК «ВЦХТ», 2022
4. Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
5. Что и как в театре кукол. Сборник статей. Изд. «Искусство», М., 1988 г.
6. <https://ur.pfdo.ru/>