



Утверждаю
Директор школы
Е.Е.Семенова
Приказ № 167/01-09
» 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Грация»

Срок реализации: 1 год
Возраст учащихся: 7-10 лет

Составитель:

Максимова Людмила Ивановна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет *художественную направленность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Грация».

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец может прибавить уверенности в себе и даже сделать счастливее. Занятия танцем формируют правильную осанку, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи.

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп. Данная программа предоставляет возможности обучения основам хореографического искусства.

Новизна. Эта программа имеет тесную взаимосвязь с занятиями вокального и театрального мастерства. Это говорит о том, что обучающиеся могут применять полученные хореографические навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе в вокале и в театральных постановках. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию обучающихся.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности обучающихся.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки.

На основе подобранного материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста обучающихся. Обучаясь по программе, дети имеют возможность проявить себя в разнообразных видах эстрадно - народного сценического искусства: танце, актёрском мастерстве.

Краткая аннотация дисциплин:

- работа с солистами;
- основы хореографического мастерства;
- мероприятия по развитию обучающихся;
- концертная деятельность.

Цель и задачи программы

Цель: Развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

- познакомить обучающихся с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;

- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;
- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, современный);
- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- приобщать обучающихся к национально-региональным особенностям искусства через освоение хореографического искусства;
- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитывать обучающихся в гармонии с собой и с миром.

Адресат программы. Данная программа рассчитана на детей от 7 до 10 лет. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, большое внимание уделяется индивидуально-личностному развитию обучающихся.

Режим занятий: Занятия хореографией проводятся отдельно от общего расписания и проходят в группе, скомплектованной педагогом по хореографии, 2 раза в неделю по 1 часу. Основная форма обучения является занятие, но и не исключаются индивидуальные часы (для детей, пропустивших занятия по болезни; для разучивания сольных партий).

Объем и срок освоения программы: 1 год обучения – 72 учебных часа.

Формы и методы работы. Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы, раздела программы используются следующие формы работы:

- разучивание - по элементам, по частям, в целом виде, разучивание танцевальных элементов;
- репетиционные занятия - подготовка готовых номеров к концертным выступлениям.

Занятия по хореографии строятся следующим образом:

- танцевально-ритмическая гимнастика;
- работа над танцевальным материалом.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирует обучающегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Результатом регулярных занятий должно стать умение обучающихся слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких данных, как подвижность, выносливость, ловкость, гибкость, пластичность и т.п. Развивается также и познавательный интерес в процессе хореографической деятельности.

Своеобразие программы заключается в применении новых технологий, в освоении практического опыта, ранней профилизации их творческой деятельности. Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний.

Программа представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, живописных хореографических образов.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Прививая любовь к искусству танца, к музыке, педагог работает над формированием гармонично развитой личности, учит ребенка запоминать, систематизировать полученные умения и навыки. Кроме того, осваивая даже самый

элементарный танцевальный материал, обучающийся прикладывает немало усилий и терпения, что формирует в нем такие качества, как воля и упорство. Также в процессе обучения обучающиеся учатся культуре поведения и общения. У них формируется чувство партнера, коллективизма и взаимосвязи с другом.

Отличительные особенности

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела. Тема.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Диагностика. Просмотр танцевальных возможностей. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Практическая работа
2	Разучивание новых постановок.	8	-	8	Практическая работа
3	Работа над репертуаром разучиваемого материала.	8	-	8	Практическая работа
4	Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения.	4	-	4	Практическая работа
5	Исполнение учебно-тренировочного материала.	14	-	14	Практическая работа
6	Работа в концертном зале. Сводные репетиции.	10	-	10	Практическая работа
7	Работа над сценическим движением.	10	-	10	Практическая работа
8	Подготовка к конкурсам различных уровней.	8	-	8	Практическая работа
9	Участие в концертных программах.	6	-	6	Практическая работа
10	Итоговое занятие.	2	-	2	Практическая работа
Итого часов		72	1	71	

Содержание учебного плана

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теория. Диагностика. Просмотр детских танцевальных возможностей. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с «танцем»: беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений.

Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.

Практика. Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

ТЕМА 2. Разучивание новых постановок.

Практика. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Поклон.

Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

ТЕМА 3. Работа над репертуаром разучиваемого материала

Практика. Просмотр (видеозаписи или зеркально) и анализ танцевального репертуара, работа над учебно-тренировочным материалом, направленного на формирование физических навыков в жанрах эстрадного и народного исполнения синхронного исполнения.

ТЕМА 4. Особенности танцевального, эстрадного, народного исполнения.

Практика. Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Танцевальные движения: «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка».

ТЕМА 5. Исполнение учебно-тренировочного материала.

Практика. Репетиционные, прогонные занятия в кабинете, доводимые до окончательного результата подготовки номера. Строятся по усмотрению педагога-хореографа с учетом физических данных обучающихся.

ТЕМА 6. Работа в концертном зале. Сводные репетиции.

Практика. Генеральные репетиции с прогоном всего разучиваемого репертуара в течение учебного года.

ТЕМА 7. Работа над сценическими движениями

Практика. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

ТЕМА 8. Подготовка к конкурсам различных уровней.

Практика. Репетиционная работа перед мероприятием

ТЕМА 9. Участие в концертных программах.

Практика. Праздничные концерты являются основой для демонстрации результативности работы хореографического ансамбля.

ТЕМА 10. Итоговое занятие.

Практика. Показательное выступление перед родителями обучающихся.

Планируемые результаты

Наряду с коллективными результатами деятельности отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают: музыкально-ритмические способности, сценическая культура, умение передавать образы в танцевальных композициях.

Конечная цель занятий состоит в раскрепощении ребенка, снятии утомления от неподвижного сидения, формировании уверенности в своих силах.

- участие в публичных мероприятиях;
- концертные выступления обучающихся.

По окончании 1 года обучения обучающиеся будут

знать:

- классические позиции рук и ног;
- названия позиций;
- постановку спины и головы

уметь:

- выполнять простейшие классические движения на сцене;
- подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- работать в паре и группе;
- улыбаться при исполнении, обращать внимание друг на друга.

Личностные результаты :

- формирование у ребенка ценностных ориентиров в области танцевального искусства;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- навыки самостоятельной работы в освоении танцевальных движений и танцевального искусства в целом.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с музыкой, литературой, историей

Условия реализации программы

Техническое и материальное обеспечение:

Материально-техническая база организации занятий соответствует требованиям:

- ноутбук;
- Флэш-носитель
- Проектор мультимедиа.

Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене концертного зала.

Календарный учебный график

Полугодие	Месяц	Недели обучения	Год обучения
			I-ый год обучения
1 полугодие	Сентябрь	1	У
		2	У
		3	У
		4	У
		5	У
	Октябрь	6	У
		7	У
		8	У
		9	У
	Ноябрь	10	У
		11	У
		12	У
		13	У
	Декабрь	14	У
		15	У
		16	У
		17	У
		18	У
2 полугодие	Январь	19	П
		20	У
		21	У
		22	У
	Февраль	23	У
		24	У
		25	У
		26	У
	Март	27	У
		28	У
		29	У
		30	У
		31	У
	Апрель	32	У
		33	У
		34	У
		35	У
	Май	36	У
		37	У
38		У	
39		У, ИА	
	Всего учебных недель		36
	Всего часов по программе		72 ч.

Условные обозначения: У – учебная неделя, П – праздничная неделя, ИА – итоговая аттестация.

Методическое обеспечение программы

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы;
- наличие фоно - и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, казачьих исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.
- методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой
- формы организации учебного занятия: игра, концерт, беседа, конкурс, открытое занятие, посиделки
- педагогические технологии: технология индивидуализации обучения; технология группового обучения, технология игровой деятельности; технология КТД; здоровьесберегающие технологии.

Формы аттестации и оценочные материалы

В рамках реализации программы предусмотрены следующие виды контроля/ аттестации: входной контроль, текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации.

Входной контроль проводится непосредственно перед началом занятий при приеме обучающегося в учебную группу. Предусмотрены собеседование, входная диагностика на предмет определения способностей и мотивации ребенка к занятиям хореографией.

Текущий контроль осуществляется в рамках проведения занятий в формах диагностики, устного опроса, практических заданий, наблюдения в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце первого полугодия, учебного года, как результат освоения материала за соответствующий период обучения. Промежуточная аттестация определяет на сколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения. Возможны следующие формы: внутригрупповые и/ или межгрупповые конкурсы, просмотры, отчетный концерт.

Итоговая аттестация проводится в форме отчетного концерта.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность
- учет индивидуальных особенностей.

Методика отслеживания результатов (апробированные способы):

- мини–показ;
- концертное выступление перед родителями;
- выступление на классных вечерах, конкурсах, балах, утренниках.

Контрольно- измерительный материал

Выполнение теоретических и практических заданий.

(знать название упражнения, и показать правильное исполнение)

«Мячик» - прыжки по VI позиции.

«Мельница » - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок».

«Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны.

«Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны.

«Флажок» - поднятие ноги до колена с натянутой стопой.

«Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

«Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыть в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

«Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

«Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

«Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладошки возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях.

«Колечко» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

«Ушастый зайчика» – упражнение для мышц спины. ..лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

«Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

«Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

• Круг.

Отработка навыков двигаться по кругу:

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

• Линия.

Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

«Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

• Колонна.

Понятие «колонна».

Движение в колонне вперед.

Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

Степень выраженности оцениваемого качества

Высокий - владеет терминологией, может не только объяснить значение терминов, но и самостоятельно показать элемент с пояснением исполнения. Технически правильно и выразительно исполняет танцевальные

элементы в соответствии с характером и стилем хореографии. Занимает лидирующую позицию, проявляя творческую активность.

Средний - владеет терминологией, может объяснить значение терминов, но не может самостоятельно показать элемент с пояснением исполнения. Технически правильно исполняет танцевальные элементы в соответствии с характером и стилем хореографии. Проявляет творческую активность лишь тогда, когда обращаются другие учащиеся.

Низкий – слабо владеет терминологией, не может объяснить значение терминов и самостоятельно показать элемент с пояснением исполнения. Очень слабая техника исполнения танцевальных элементов в соответствии с характером и стилем хореографии. Не проявляет заинтересованности творческим делом.

Критерии оценки результативности программы

Главным результатом программы является сплоченный детский коллектив с устойчивым интересом к выбранному виду деятельности.

Пройдя все этапы образовательного процесса в коллективе, воспитанники приобретут:

- навыки музыкально-ритмической деятельности, правильного и выразительного движения;
- эмоциональную выразительность;
- усвоение основ классического, народно-сценического, современного детского танцев, освоение хореографической терминологии;
- творческий потенциал.

На основе данной программы формируется базовая культура личности ребенка, включающая в себя потребность в здоровом образе жизни и укреплении его, воспитание потребностей к труду, как к первой жизненной необходимости и способу достижения жизненного успеха, формирование целеустремленности, воспитание свободной личности, развитие духовных потребностей к самопознанию.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В КРУЖКЕ

1. Характеристика объединения «Грация»:
Количество обучающихся объединения составляет минимум 8 человек. Возрастная категория детей - 7-10 лет.
2. Основные направления воспитательной работы:
 1. Гражданско-патриотическое;
 2. Духовно-нравственное;
 3. Интеллектуальное воспитание;
 4. Здоровьесберегающее воспитание;
 5. Правовое воспитание и культура безопасности;
 6. Самоопределение и профессиональная ориентация.

Цель воспитания – создание условий для формирования социальноактивной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- создание социально-психологических условий для развития личности;

- формирование потребности в здоровом и безопасном образе жизни, как устойчивой формы поведения;
- создание условий для проявления и раскрытия творческих способностей всех участников воспитательного процесса;
- способствовать сплочению творческого коллектива через КТД;
- воспитание гражданина и патриота России, своего края, своей малой Родины;
- профессиональное самоопределение.

Результат воспитания – будут сформированы представления о моральноэтических качествах личности, потребности в здоровом и безопасном образе жизни, бережном отношении к окружающему миру, к активной деятельности по саморазвитию.

Работа с коллективом обучающихся:

- организация мероприятий, направленных на развитие творческого коммуникативного потенциала обучающихся и содействие формированию активной гражданской позиции;
- участие в общешкольных мероприятиях, в районных конкурсах.

Работа с родителями:

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского объединения (организация турниров с приглашением родителей, открытых занятий, мастер-классов, показательных выступлений, совместных мероприятий и т.д.).

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Мероприятие	Сроки проведения	Ответственный
1	Беседы и инструктажи с учащимися по правилам дорожного движения, пожарной безопасности, правилам безопасного поведения в случае чрезвычайных происшествий, соблюдение санитарно-эпидемиологических правил	сентябрь ноябрь январь май	Максимова Л. И.
2	Родительское собрание	сентябрь	Максимова Л. И.
3	Участие на мероприятии «Осенний бал»	октябрь	Зам.директора по ВР
4	Тематическое занятие, посвященное Дню государственности Удмуртии: беседа (история, особенности праздника) .	ноябрь	Максимова Л. И.
5	Участие на мероприятии «Удмурт жыт»	ноябрь	Зам.директора по ВР
6	Участие в новогоднем представлении «Мы встречаем Новый год»	декабрь	Зам.директора по ВР
7	Выступление на конференции отцов	22 февраля	Зам.директора по ВР
8	Выступление на конференции матерей	4 марта	
9	Участие на фестивале «Радуга талантов»	март	Максимова Л. И.
10	Выступление на итоговом родительском собрании	март	Максимова Л. И.
11	Выступление на митинге, посвященном Великой Победе.	май	Максимова Л. И.
12	Профилактические беседы о правилах поведения на водоемах в летний период, пожарной, дорожной безопасности, антитеррору, выполнение санитарноэпидемиологических правил.	май	Максимова Л. И.

Список литературы

1. Барышникова Т. Албука хореографии. Москва 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение.
3. Казанина Н.Н. Программа «Ритмика и танец»
4. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “музыка”. Москва 1972 год.
6. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.
7. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение Москва просвещение 1972 год.
8. Ткаченко Т.С Народные танцы Москва 1975.
9. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989 год.