

РАЗДЕЛ 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ

«Преданья старины глубокой»

1. Соедините стрелками автора и название произведения:

А. С. Пушкин	«Певец во стане русских воинов»
В. А. Жуковский	«Полководец»
И. И. Лажечников	«Генералам двенадцатого года».
М. И. Цветаева	«Как не две тученьки не две грозныя...»
русская народная песня	«Новобранец 1812 года»

«Бородинская годовщина»

2. Кому из героев Отечественной войны 1812 г. посвящено стихотворение А.С. Пушкина «Полководец»?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| А) П.И. Багратиону; | В) М.И. Кутузову; |
| Б) М.Б. Барклаю-де-Толли; | Г) А.А. Тучкову 4-ому. |

3. Кому из героев Отечественной войны 1812 г. посвящено стихотворение М.И. Цветаевой «Генералам двенадцатого года»?

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| А) П.И. Багратиону; | В) М.И. Кутузову; |
| Б) М.Б. Барклаю-де-Толли; | Г) А.А. Тучкову 4-ому. |

4. «Тогда я дал себе клятву исполнить моё намерение во что бы то ни стало, бежать из дому родительского...» Какое намерение хотел исполнить герой автобиографического очерка И.И. Лажечникова «Новобранец 1812 года» вопреки воле родителей? Удалось ли ему осуществить свою мечту?

5. «Никто не понимал тогда великого полководца, который с начала войны до бородинской отчаянной схватки сберег на плечах своих судьбу России... Но ропот тотчас замолк: его мигом сдержал величавый, спокойный, холодный взор полководца. Ни малейшая тень смущения или опасения не пробежала по лицу его. В этом взоре не было ни угрозы, ни гнева, ни укоризны, но в нем было то волшебное, не разгадываемое простыми смертными могущество, которым наделяет провидение своего избранника и которому невольно покоряются толпы, будучи сами не в состоянии дать отчета, чему они покоряются. Мне случалось видеть, как этот холодный, спокойный, самоуверенный взгляд водил войска к победе, как он одушевлял их при отступлении... Русский солдат, всегда недовольный ретирадами, не роптал тогда, потому что, смотря на своего предводителя, уверен был, что не побежден, а отступает ради будущей победы».

О каком полководце говорится в данном фрагменте очерка И.И. Лажечникова «Новобранец 1812 года»? _____

«Города земли русской»

6. Соедините стрелками автора и название произведения:

А. С. Пушкин	«Стихи о Петербурге» («Вновь Исакий в облаченьи...»)
О. Э. Мандельштам	«Город пышный, город бедный...»
А. А. Ахматова	«Петербургские строфы»
Д. С. Самойлов	«Записки старого петербуржца»
Л. В. Успенский	«Над Невой» («Весь город в плавных разворотах...»)

7. «Фонарщик, перебегая зигзагом через улицу от фонаря к фонарю, зажигает их. За сколько времени успеет он осветить всю улицу, если длина улицы пятьсот семьдесят сажен, ширина двадцать сажен, расстояние между фонарными столбами сорок сажен, а на пробег от фонаря до фонаря...» Я смотрел, и мне казалось, что такие задачи явно не разрешимы» (Л.В. Успенский «Записки старого петербуржца»).

Почему эта задача казалась автору-рассказчику неразрешимой?

8. Ровесник XX века (родился в 1900 году), Л.В. Успенский вспоминает фонари Петербурга своего детства («Записки старого петербуржца», глава «Фонарики-сударики»). Укажите, в какой последовательности в начале прошлого века появлялись в городе эти фонари.

- А) яркие керосинокалильные фонари грушевидной формы – красавцы на высоченных столбах;
- Б) «простодушные стеклянные домики», «скворечники» с керосиновыми лампами внутри, стоящие на прямых, некрасивых, редких деревянных столбах; каждый вечер фонарщики с лесенками зажигали керосиновые лампы внутри «домиков»;
- В) электрические фонари, освещавшие главные улицы Петербурга (Невский проспект); «вечером эти фонари загорались уже без фонарщика, все сразу по всему Невскому...» и издавали звук, похожий на пчелиное жужжание;
- Г) газовые (газокалильные) фонари на набережных Невы.

«Родные просторы»

9. Соотнесите фрагмент произведения, автора и название:

А	Широко ли, далеко, степь, ты протянулася, Протянулася, От Саратова ты, степь, до села Царицына, До Царицына; Пролежала по степи большая дороженька, Дорожка широкая...	Н.В. Гоголь	«В степи»
Б	Кони мчат-несут. Степь всё вдаль бежит; Вьюга снежная На степи гудит. Снег да снег кругом; Сердце грусть берёт; Про моздокскую Степь ямщик поёт...	Русская народная песня	«Степь»
В	Степь широко на просторе Поперек и вдоль лежит, Словно огненное море Зноем пышет и палит.	И.З. Суриков	«Тарас Бульба»
Г	«Степь, чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, всё то пространство... было зелёною, девственною пустынею... Ничего в природе не могло быть лучше...»	П.А. Вяземский	«Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская...»

А.....

Б.....

В.....

Г.....

10. Прочитайте отрывок из повести А.П. Чехова «Степь» и выпишите из него примеры тропов.

«...Роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла, жизнь замерла. Загорелые холмы, буро-зеленые, вдали лиловые, со своими покойными, как тень, тонами, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо, которое в степи... кажется страшно глубоким и прозрачным, представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски...

Летит коршун над самой землей, плавно взмахивая крыльями, и вдруг останавливается в воздухе, точно задумавшись о скуке жизни, потом встряхивает крыльями и стрелю несется над степью... А вдали машет крыльями мельница...»

Сравнения: _____

Метафоры: _____

Эпитеты: _____

Олицетворения: _____

Итоговая контрольная работа

1. Какому событию посвящено произведение, из которого взят отрывок?

«В Москву въехали мы поздно вечером. Неприятель уже оставил город: у заставы на карауле были изюмские гусары, они грелись около зажженных костров. Русские солдаты, русский стан были для нас отрадными явлениями. И было чему радоваться, было с чем братьям поздравлять друг друга: Россия была спасена!»

1. Великой Отечественной войне
2. Революции 1917 года
3. Отечественной войне 1812 года
4. Русско-японской войне

1. Определите, какие средства выразительности речи использует М.И. Цветаева в стихотворении «Генералам двенадцатого года».

И чьи глаза, (1) *как бриллианты,*

(2) *На сердце вырезали след, -*

(3) *Очаровательные* франты

Минувших лет!

- А) Фразеологизм
- Б) Эпитет
- В) Метафора
- Г) Антитеза
- Д) Сравнение
- Е) Олицетворение

(1)	(2)	(3)
-----	-----	-----

1. О каком городе написал А.С. Пушкин эти строки?

Город пышный, город бедный,

Дух неволи, стройный вид,

Свод небес зелёно-бледный,

Скука, холод и гранит...

1. Москва
2. Санкт-Петербург
3. Нижний Новгород
4. Рязань

1. Из какого произведения взят отрывок?

«Вот он у очередного столба. Лесенка брошена крючьями на перекладину, человек взлетает на ее ступеньки. Хрупкая дверка откинута, стекло привычным жестом снято...»

1. «Легкое бремя»
2. «Фонарики-сударики» («Записки старого петербуржца»)

3. «Новобранец 1812 года»

4. «Ваганов»

1. **Что символизирует степь в русских народных песнях?**

1. Богатство природы

2. Тоску и скуку

3. Одиночество и жажду общения

4. Волю и широту русской души

1. **К какой группе народных песен относится песня «Степь Моздокская»?**

1. Любовные

2. Песни-плачи

3. Ямщицкие

4. Хороводные

1. **Стихотворение И.З. Сурикова «В степи» повествует...**

1. О гибели ямщика в степи

2. О женитьбе ямщика в степи

3. О богатстве степной природы

4. О преступлении, произошедшем в степи

1. **Кто является автором повести «Степь»?**

1. А.С. Пушкин

2. М.Ю. Лермонтов

3. В.А. Жуковский

4. А.П. Чехов

1. **Определите правильную последовательность празднования русских Спасов.**

1. Ореховый, Медовый, Яблочный

2. Яблочный, Ореховый, Медовый

3. Медовый, Яблочный, Ореховый

1. **Какое прозвище было у героини рассказа Е. Носова «Яблочный Спас»?**

1. Мина

2. Бомба

3. Ракета

4. Пуля

1. **Кем была героиня этого рассказа во время ВОВ?**

1. Танкистом

2. Летчицей

3. Снайпером

4. Медсестрой

1. **Какова основная мысль рассказа «Яблочный Спас»?**

1. Ветераны ВОВ, подарившие нам победу, остаются теперь одинокими и никому не нужными.

2. Огромный урожай яблок в деревнях остается нереализованным, просто пропадает.

3. Сдавая дом в наем, нужно быть осторожными, проверять биографию жильцов.

1. **Как звали главную героиню произведения А.П. Платонова «На заре туманной юности»?**

1. Анна
2. Нина
3. Надежда
4. Ольга

1. **Что стало с родителями девушки, о которой говорится в вопросе №13?**

1. Погибли при бомбежке
2. Бросили девочку на дальних родственников
3. Умерли от тифа
4. Уехали на заработки в Казахстан

1. **Почему бойцы не хотели верить в гибель Алексея Ваганова, главного героя произведения Ю. Нагибина «Ваганов»?**

1. Вера в великую силу и неуязвимость Ваганова поддерживала боевой дух солдат
2. Все очень любили Ваганова и не могли принять его смерть
3. Ваганов в действительности выполнял секретное задание

1. **Какому событию посвящено произведение Нагибина «Ваганов»?**

1. Отечественной войне 1812 г.
2. Революции 1917 г.
3. Русско-японской войне
4. Великой Отечественной войне

1. **Кем приходился Ваганов майору Башилову?**

1. Племянник
2. Родной сын
3. Приемный сын
4. Внук

1. **Рассказчик видел Ваганова лишь однажды и был им восхищен. Чем занимался в этот момент Ваганов?**

1. Танцевал
2. Пел
3. Рыбачил
4. Дрался

1. **Какое животное не хотел пускать через переправу капитан? (рассказ Носова «Переправа»)**

1. Слона
2. Бегемота
3. Носорога
4. Верблюда

1. **Перед кем, по словам командующего, не стоило стыдиться советской армии?**

1. Перед Сталиным
2. Перед Европой

3. Перед Азией
4. Перед Польшей

1. **Первая волна русской эмиграции произошла после**

1. Отечественной войны 1812 г
2. Революции 1917 года
3. Русско-японской войны
4. Великой Отечественной войны

1. **Какова судьба большинства эмигрировавших из России людей?**

1. Благополучно вернулись на родину и ели счастливую жизнь
2. Не смогли вернуться на родину и вели тяжелую жизнь в эмиграции
3. Не стали возвращаться в Россию, вели успешную, благополучную жизнь в эмиграции

1. **Из какого произведения взят отрывок?**

«Нас на «Марселе-товарном» целая артель подобралась, всё русских. ... Немало я на своей спине разного добра перетаскал. Однажды даже кровь горлом двинула, с натуги, что ли...»

1. «Русское искусство»
2. «Переправа»
3. «От Красных ворот»
4. «Легкое бремя»

1. **Почему герои рассказа из вопроса №23 не чувствовали веса мешков с зерном, которые таскали, работая в порту?**

1. Зерно было из России
2. Мешки были заполнены лишь наполовину
3. Боялись жестокого наказания за отлынивание от работы
4. Таскали мешки вдвоём с напарником

1. **Кем были на родине кухарка и швейцар, герои рассказа А. Аверченко «Русское искусство»?**

1. Певица и актер
2. Поэтесса и ресторатор
3. Актриса и генерал
4. Балерина и композитор

1. **«Усталые затуманенные слезами глаза тщетно сверлят завесу мглы, повешенную господом Богом... Какая это мгла?» Что имеет в виду автор, говоря о завесе мглы?**

1. Будущее героев-эмигрантов
2. Надвигающуюся грозу
3. Опустившуюся на город ночь
4. Занавес в театре

1. **Как звали собаку из рассказа Ю. Коваля «От Красных ворот»?**

1. Гепард
2. Милорд
3. Дружок
4. Атос

1. В рассказе Ю. Коваля собака была изранена в схватке

1. С лисой
2. С другой собакой
3. С барсуком
4. С волком

1. По какой причине рассказчику пришлось водить пса к ветеринару?

1. Простыл
2. Пса укусила змея
3. Подвернул ногу
4. Отравился

1. Что случилось с собакой в конце рассказа?

1. Она сбежала
2. Она погибла
3. Ее украли
4. Хозяин подарил его другу

Ответы:

№ вопроса	Ответ
1.	3
1.	1-Д; 2-В; 3-Б
1.	2
1.	2
1.	4
1.	3
1.	1
1.	4
1.	3
1.	4
1.	3
1.	1
1.	4
1.	3

1.	1
1.	4
1.	3
1.	1
1.	4
1.	2
1.	2
1.	2
1.	4
1.	1
1.	3
1.	1
1.	2
1.	3
1.	2
1.	3

Приложение №2

Критерии оценки знаний и умений, навыков обучающихся

4.2.1. Оценка устных ответов

4.2.1.1. Отметка «5» ставится, если обучающийся:

- показал прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошо владеет литературной речью.

4.2.1.2. Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью;
- по 1–2 из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

4.2.1.3. Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- понимает изучаемое произведение;
- умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев;
- при анализе произведения показывает ограниченные навыки разбора и недостаточно привлекает текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более 2–3 ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

4.2.1.4. Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает незнание содержания произведения;
- не умеет объяснять поведение, характеры основных героев;
- не знает элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабо владеет литературной речью.

4.2.2. Оценка сочинений:

4.2.2.1. Отметка «5» ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается 1–2 неточности в содержании.

4.2.2.2. Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;
- обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются 2–3 неточности: в содержании, а также не более 3–4 речевых недочетов.

4.2.2.3. Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

- верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
- допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
- обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4–5 речевых недочетов.

4.2.2.4. Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на знание текста;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

