

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования Администрации МО "Муниципальный округ Алнашский район

Удмуртской Республики"

МКОУ Нижне-Котныревская ООШ

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
гуманитарного цикла

Шишова Л.М.
Протокол №1 от 26
августа 2024 г.

Принято на педагогическом
совете
Протокол № 11 от « 27 »
августа 2024 г.
и согласовано

Зам.директора по УР
Замятина Н.А

УТВЕРЖДЕНО
директор школы

Шалашова О.С.
Приказ № 143/01-09
от « 27 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная литература(удмуртская). Базовый уровень»

для обучающихся 5-9 классов

д.Нижнее Котнырево 2024

Пояснительная записка.

Программа по родной (удмуртской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися художественных произведений на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации.

При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием; соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся; традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков; рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс литературные роды, 6 класс — литературные жанры, 7 класс образ — герой — характер, 8 класс — традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс — этапы развития удмуртской литературы.

Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации; получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства

художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы 170 часов: в 5 классе 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе — 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе — 34 часа (1 час в неделю).

Содержание обучения в 5 классе.

Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.

Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.

Фольклор. Мифы. Понятие о мифе.

Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзьысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пёртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).

Особенности образов. Человек и природа. Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.

Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

Творческая работа: сочинение сказки.

Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок:

человек — хозяйство (утварь или инвентарь) — природа. Образность загадок.

Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки.

Литература.

эпос.

Эпос. Понятие об эпосе.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.

Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по теме «Знакомые герои — новые желания».

Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Сурсву» («Берёзовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказочный характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказочном повествовании.

Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.

ВВ. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе.

Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребёнок»).

ПК. Чернов. Рассказ «Тоды Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета.

Творческая работа: творческий пересказ рассказа П. Чернова «Годы Пыдвыл» («Белая Лапка») от лица кошки.

ГД. Данилов. Рассказ «Эктытсь кутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности.

Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.

Творческая работа: написание рассказа.

Исследовательская работа по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся.

НВ. Васильев. Рассказ «Куазь жобан дыры» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа НВ. Васильева «Куазь жобан дыры» («В непогоду») от лица одного из героев.

А.В. Лужанин. Басни «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

Творческая работа: написание басни по предложенной пословице.

В.Г. Широбоков. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

Творческая работа: перевод отрывка из рассказа В. Широбокова «Шундыпиос» («Солнечные детки») на русский язык.

ЕЕ. Загребин. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.

Лирика.

Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.

Творческая работа: написание сочинения о малой родине.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Кызыпуос» («Берёзы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.

Ф.И. Васильев. Стихотворение «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол. («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима.. Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.

Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзь Зуски вылэ усиз тбды лымы.. .» («На гроздь рябины выпал белый снег.. .»), сравнение перевода с оригиналом.

Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней).

М.И. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц.

Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.

М.П. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»).

Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя сирота, солдат и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора.

НС. Байтерьяков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»). Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.

Творческая работа: написание лирического стихотворения.

Проектная работа по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым яратоно интыюсы» («Мои любимые места в родном краю»).

Драма.

Драма. Понятие о драме. Диалог, монолог, ремарка.

Творческая работа по изложению какого-либо случая двумя способами: от лица повествователя и путем передачи речи героев (диалог, монолог) с некоторыми пояснениями автора (ремарки).

И.Г. Гаврилов — удмуртский драматург. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке.

Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели.

Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.

Творческая работа по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).

Проектная работа: подготовка спектакля по басне.

Содержание обучения в 6 классе.

Введение.

Литература и ее жанры.

Ф.И. Васильев «Шудмы огъя» («В любой чащобе»). Прославление родного края. Образ малой и большой родины.

Творческая работа: сочинение рифм к определенным словам из прочитанного стихотворения.

Проектная работа по выявлению знаменитых людей малой родины (поиск фотографий с изображением своей малой родины и людьми, являющимися её гордостью, сочинение названий к этим фотографиям). Взаимосвязь фольклора и литературы.

МГ. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Образы батыров.

Творческая работа: перевод отрывка героического эпоса МГ. Худякова на удмуртский язык, сравнительный анализ своего перевода с соответствующим отрывком из перевода В.М. Ванюшева «Дорвыжы».

Творческая работа: устное словесное рисование образа одного из героев эпоса «Дорвыжы».

Проектная работа «Эпосы народов России». Сбор краткой информации (название, дата создания, автор-составитель) об эпосах народов Урало-Поволжья и других народов России.

Элиас Лённрот. Эпос «Калевала». Ведущие герои карело-финского эпоса. Вяйнямёйнен и Тьмаринен. Образ кузнеца Ильмаринена,ковка сампо на севере. Художественный мир эпоса и особенности сюжетного построения.

Творческая работа: составление проекта сампо в форме устного словесного рисования или иллюстрации.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и её роль в произведении.

Исследовательская работа: исследование мифологического содержания слов «воршуд» (божество, хранитель рода), «вылэ мычем» (букв. «данное наверх»), тбды юсьёс (белые лебеди).

К.П. Чайников (Кузубай Герд). «Эльбай». Генрих Гейне. «Лорелей». Мифологическая основа стихотворений. Драматизм любви русалок и человека. Сравнительный анализ стихотворений.

Творческая работа: написание сюжетного стихотворения.

Литература. эпос.

. А.К. Леонтьев (Коньы Толя). Повесть «Сюрес усьтйське мыньсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседями. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

Творческая работа: устное словесное рисование образа героя (Яуша) с целью воссоздания образа мужчины-воина тысячу лет назад (при необходимости с использованием репродукций картин художника В. Белых).

Творческая работа: написание рассказа по предложенным картинкам с учетом всех этапов развития сюжета.

Петров. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации.

П.А. Блинов. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Жизнь и творчество. Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

Творческая работа: перевод отрывка из романа на русский язык. Коллективная работа по обсуждению переводов текста, выявление причин возникновения сложностей при переводе фрагмента романа.

Творческая работа: изложение случая с тулупом от лица Гарася.

Творческая работа: инсценировка эпизода романа, оценка игры.

П.К. Чернов. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития действия в повести.

Творческая работа: подготовка от лица Беглоя объяснения своего отсутствия на фронте, выражение отношения к Гави и Матй.

Лирика.

Ф.Г. Кедров. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики.

М.П. Петров. Стихотворение «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образ лирического героя и его обостренное чувство Родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Изображение пространства в лирике автора.

Групповая исследовательская работа: сравнительный анализ стихотворения

М.П. Петрова «Багурезь йылысен» («С горы Байгурезь») со стихотворением АС. Пушкина «Кавказ».

Михаил Ильин. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.

Владимир Романов. Стихотворение «Вало» («Вала»).

Мифологический контекст стихотворения, символика метафор.

Творческая работа: сочинение сравнений и метафор к предложенным понятиям.

Василий Ванюшев. Стихотворение «Дунъёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика.

Звукопись произведения.

Творческая работа: написание эссе «Мои размышления о чистоте природы».

Драма.

И.Г. Гаврилов. Драма «Кезыт ошмес» («Холодный ключ»). Проблематика конфликта. Образ Беглоя. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке.

Жанровое своеобразие. Комическое и трагическое в пьесе.

Исследовательская работа: анализ ремарок в драме, выявление их роли в произведении.

Творческая работа: преобразование эпического текста в драматический текст.

Содержание обучения в 7 классе.

Фольклор.

Народные песни. Календарно-обрядовые песни. «Акашка гур» («Пасхальный напев»). «Гершыд сюан гур» («Напев после окончания весенних полевых работ»).

Свадебные песни. «Сюан гур» («Свадебный напев»). Прославление родственных отношений, признания нераздельности совместного существования.

Тема разлуки в проводных песнях (напев проводов невесты, напев проводов солдата). Прощальные песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зелёный тополь»), «Кылёд ук, кылёд ук тон, апие» («Ой, да останешься ты, сестра»), «Ой, кылёз ук, кылёз ук» («Ой, да останется, останется»), «Чебер льблыр бамъёсы...» («Мои красивые ало-розовые щечки. Прощальная песня невесты(солдата). «Осэти но потыкым... » («Когда выхожу через дверь.. е»).

Лирическое и эпическое в народной поэзии. Феномен возникновения лирических песен. Роль оценочных сравнений.

Проектная работа по сбору и систематизации народных песен своего населенного пункта или района (города).

Литература.

Образ, герой, характер. Отличия в содержании понятий.

Г.Е. Верещагин. Поэма «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов.

Исследовательская работа по сравнительно-сопоставительному анализу тематически близких произведений удмуртской и русской литературы (Г.Е. Верещагин «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»), К.П. Чайников (Кузубай Герд) «Гондырьёс» («Медведи»), А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).

Проектная работа по выявлению мест, музеев или экспозиций, связанных с жизнью и творчеством Г. Верещагина. Подготовка презентации о нем.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чагыр инме»

(«В голубое небо»), «Сяськаяськись льбмпу» («Цветущая черёмуха»), «Шундыбергась» («Подсолнечник»). Прием противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда.

Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой в поэзии Герда. Картины природы и цветочные образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры).

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Нюлэскы ветлыкым...» («Когда хожу в лес.. «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветочные образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворения Ашальчи Оки «Сюрес дурын» («У дороги») и удмуртской народной песни «Сюрес дурын... » («У дороги.. а»).

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Роман «Секут зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей.

Образы Дангыра и Дыдык. Особенности изображения любовных отношений героев. Художественные приемы изображения характеров. Проблема отцов и детей в романе. Сатирическое

и комическое в романе, Приемы создания словесного портрета и интерьера. Соответствие произведения жанру исторического романа.

Творческая работа: создание иллюстрации к наиболее ярким эпизодам романа.

Групповая творческая работа: инсценировка наиболее ярких фрагментов произведения.

Творческая работа: написание письма от лица Дангыра его сыну, который должен родиться.

Ф.Г. Кедров. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Противопоставление прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койьжа, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

Творческая работа по прогнозированию дальнейшего развития сюжета в произведении.

Творческая работа: написание текста о повести Ф.Г. Кедрова «Катя» (или о романе Кедрова Митрея «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»)) для размещения в сети Интернет (например, ВКонтакте) с целью привлечения внимания пользователей социальных сетей к прочтению данного произведения.

В. Т. Чисталёв (Тима Вень). Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

НС. Байтерьяков. Стихотворения «Сюресэз сэртгыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей». Отражение черт новой эпохи в стихотворении «Разбирая дорогу». «Новые» и «старые» приметы времени, семантика поэтического образа «огонь». Образ «святых» в стихотворении.

Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека.

Групповая проектная работа по написанию сценария мероприятия на тему «Николай Байтерьяков — фронтовик».

Творческая работа по восстановлению слов-образов в стихотворении НС. Байтерьякова «Туриос» («Журавли») с учётом рифмы.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля.. «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях.. «Кызьпуын пuzкаръёс, пuzкаръёс...» («На берёзе гнезда, гнезда.. »). Сквозная тема взаимоотношений человека и природы, матери и детей в стихах поэта. Образная система поэтических произведений. Фольклоризм Ф.И. Васильева. Метафора в лирике поэта.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем. («Глазами родников глядит земля.. ») и «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын?..» («Мама, почему твои руки в мозолях?..»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Ф.И. Васильева «Кызьпуын пuzкаръёс, пuzкаръёс... »

(«На берёзе — гнезда, гнезда.. ») и Г,С. Сабитова «Сьбд кыз» («Черная ель»).

В.В. Романов. Стихотворения «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»).

Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

Групповая исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений ВВ. Романова «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо») и «Атай» («Отец»).

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений ВВ. Романова «Атай» («Отец») и Ф.И. Васильева «Пичи дырьям юай песьтайлэсь...» («В детстве спросил я у дедушки.. »).

Групповая творческая работа: заполнение таблицы с внесением информации, отражающей современные представления о мерилах настоящего человека.

В.Е. Владыкин. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире. е .» («Далеко далёко, в Сибирь.. »). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

М.П. Петров (Михаил Покчи-Петров). Стихотворение «Къж сяськаос» («Два цветка»). Идеиное содержание произведения, Символическое значение образов — двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

Творческая работа: написание эссе на тему «Къж сяськаос къж улон амальёс» («Два цветка — две жизненные позиции»).

Т.Н. Чернова. Стихотворения «Выжьжыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш кбкые.. » («Гондыркуш моя колыбель.. »).

Романтическая тональность стихов. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Пространственный рисунок стихотворений. Лирическая героиня Т. Черновой.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа стихотворений Т. Черновой «Гондыркуш — кокые. ..» («Гондыркуш — моя колыбель.. ») и М. Покчи-Петрова «Дор» («Родная сторона»).

Творческая работа: написание сочинения или стихотворения о родном доме, крае (понятие «дор»).

Творческая работа: подбор иллюстрации к стихотворению Т. Черновой «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир») из сети Интернет или создание собственной иллюстрации к стихотворению.

Р.Г. Валишин. Рассказ «Льомпу вай» («Ветка черёмухи»). Философская и нравственная проблематика рассказа. Черты психологизма в произведении. Роль художественной детали в создании образов героев. Место лейтмотива в рассказе. Особенности сюжета и композиции в произведении.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Кристя». Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Своеобразие конфликта. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Приемы авторской оценки героев.

Творческая работа: написание сочинения на тему «Быгатысал ке куака вераськыны. («Если бы ворона могла говорить. или подготовка устного сочинения по предложенному в учебнике фрагменту из рассказа.

Г.Д. Красильников. Рассказ «Оксана». Размышления о сложном внутреннем мире человека. Психологизм и нравственная проблематика рассказа.

Проблема выбора. Приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика. Использование в стилистике рассказа жемчужин народной речи. Понятие художественной детали.

Творческая работа: описание символа-образа, с помощью которого можно изобразить образ Оксаны в рисунке.

Исследовательская работа по выявлению в рассказе выражений, похожих на пословицы, определение их значения и роли в поэтике произведения.

Творческая работа: написание лирического размышления на тему «Мозмон» («Тоска») или «Сюлэм шырпу» («Сердечная заноза») или написание письма Оксане от имени Онтонна в ответ на его телеграмму возлюбленной.

Е.В. Самсонов. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи»).

Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского.

Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль берёзовой рощи» в контексте рассказа.

Исследовательская работа по выполнению сравнительно-сопоставительного анализа литературного и музыкального произведений (рассказ Е. Самсонова «Арама кузя» («Вдоль берёзовой рощи») и пьесы «Ноябрь. Тройка» из фортепианного цикла П. Чайковского «Времена года»).

С.П. Ширококов. Драма «Чукдор». Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог.

Творческая работа: реконструкция внесценических действий драмы.

Групповая проектная работа по подготовке инсценировки отрывка из драмы С.П. Широкова «Чукдор».

Групповая творческая работа: составление социальной рекламы по сохранению природы или создание сценки по репродукциям картин

Л.Р. Прозорова «Семья» или «Вал возьман» («Пастьба лошадей»).

Содержание обучения в 8 классе.

Фольклор.

Малые жанры фольклора. Приметы и поверья, пословицы и поговорки. Загадки.

Место малых жанров фольклора в художественной литературе.

Поэтический цикл Ф.И. Васильева «Толэзь ббрьсы кошкыз толэзь...»

(«За месяцем месяц пройдет.. »).

Творческая работа: создание загадок и пословиц по аналогии.

Литература.

О героическом эпосе.

И.В. Яковлев. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»).

Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

МГ. Худяков. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьблта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык.

И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.

Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода

Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану.

Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе.

АА. Денисов. Повесть «Мынам пленись пегземе» («История моего бегства из плена»). Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Повесть «Матй». Произведение, созданное на основе легенд о беглых. Жанровое своеобразие произведения. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Элементы фантастики в повести. Изображение трагической судьбы девушки в произведении. Исключительное и типическое в героине. Выражение авторской позиции..

Творческая работа: сопоставление эпизодов из разных произведений Кузубая Герда («Матй» и «Гондырьёс» («Медведи») по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

И.Н. Соловьёв. Повесть «Кузь шок» («Длинный лог»). Произведение, в основе которого народное предание о трагической судьбе беглеца-рекрута. Жанровое своеобразие. Фольклорная основа произведения. Условно-романтическая форма образа главного героя. Трагизм судьбы. Сущность конфликта..

Поэтика произведения.

И.Г. Гаврилов. Поэма «Санй». Жизнь и творчество. Произведения удмуртской беглоиады, их жанровое своеобразие. Общее и особенное в поэтике. Фольклорно-романтическая концепция произведения. Трагическая судьба главного героя. Сущность конфликта. Выражение авторской позиции. Жанровое решение проблемы героя.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола на тему «Роль эпитафия в художественном произведении».

Групповая творческая работа: написание сочинения-миниатюры по заданному эпитафию. Подбор заголовка к написанному сочинению, взаимное оценивание сочинений.

От легенды — к поэме.

М.П. Петров. Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы (образы-символы) в поэме. Особенности стихосложения, «италмасовская строфа».

Групповая творческая работа: заполнение таблицы на основе сравнения образов героев разных произведений удмуртской и русской художественной литературы.

Проектная работа: создание презентации о Государственном ордена Дружбы народов Академическом ансамбле песни и танца Удмуртской Республики «Италмас».

Н.С. Байтеряков. Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Поэма «Эштэрек». Тема нравственного долга перед солдатами, не вернувшимися с войны, и их вдовами. Тема памяти. Проявление романтических традиций в произведениях. Образная система стихов, образы-символы.

Интонационно-ритмический строй стихотворений и их поэтика.

Традиционно-новаторская трактовка известного сюжета в поэме «Эштэрек».

Герои и характеры.

Исследовательская работа на тему «Романтические тенденции в поэзии

Н. Байтерякова» с занесением информации в таблицу.

Лирическая повесть.

Геннадий Красильников. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении.

Творческая работа: составление интервью с главным героем повести «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой») Алексеем Курбатовым.

Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова,

Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскем кыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии.

Ф.П. Пукроков. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей.

Выражение авторской позиции.

Творческая работа: написание рецензии на повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка») по заданному плану.

. Г.Д. Данилов. Повесть «Пинал мылкыд юмал йолпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

Творческая работа: инсценировка классного собрания, прошедшего

1 сентября.

Сатира и юмор в фольклоре и литературе.

СП. Ширококов. Комедия «Яратон ке овол» («Если нет любви»).

Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке овол» («Если нет любви»).

Д.Х. Яшин. Стихотворения «Улон — колёса» («Жизнь — колесо»), «Егит критиклэн верамез» («Мнение молодого критика»), «Кин кызы гожтысал»

(«Кто бы как написал»).

Жизнь и творчество. Поэтика юмористической лирики. Чтение наизусть юмористического произведения. Жанр литературной пародии. Пародии на произведения удмуртских писателей.

Творческая работа: придумывание другого названия произведения и аргументирование своего мнения.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Басни «Воз» («Воз»), «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Басенные и памфлетные традиции в удмуртской литературе.

Проектная работа: написание реферата или создание презентации по творчеству писателей-юмористов или об истории развития юмористических жанров в удмуртской литературе.

Содержание обучения в 9 классе.

Удмуртская литература в 1889-1919-е годы.

История развития литературы. Современная периодизация истории удмуртской литературы.

Г.Е. Верещагин. Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек.. «Огназ черсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты.

Приёмы обрисовки деревенской жизни.

Об основах силлабо-тонического стихосложения.

Творческая работа: чтение предложенного в учебнике диалога, поменяв роли персонажей.

Творческая работа: создание иллюстраций к стихотворению Г. Верещагина «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога») по впечатлениям от фотографий из краеведческих музеев.

М.Г. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека.

Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

Удмуртская литература в 1919-1938-е годы.

Общая характеристика 1919-1938-х годов.

Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме сбрызы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового.

Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»).

Противоречивые реалии времени в рассказах Кедра Митрея.

Творческая работа: сравнение женских образов произведений удмуртской литературы — Эбги («Секыт зйбет» («Тяжкое иго») и Дурм («Пиме сбрызы» («Сына испортили»), соотнесение предложенных в учебнике цитат с их характерами.

К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете.

121.10.2.4. Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.

Исследовательская работа на тему «Кузубай Герд и символизм» или «Кузубай Герд и футуризм».

Творческая работа: написание эссе «Герд вчера и сегодня».

А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня..»), «Лулы мынам...» («Душа моя.. «Кык гоштэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме. («Этот мой большой подарок..»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Ашальчи Оки и удмуртская песня».

М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.

Творческая работа: прогнозирование содержания книги по названиям статей, вошедших в нее.

Исследовательская работа по сравнительному анализу образа Емельяна Пугачева в повести А. Пушкина «Капитанская дочка» и романе М. Коновалова «Гаян». Написание реферата.

Г.С. Медведев. Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

Исследовательская работа: сравнительно-сопоставительный анализ произведений Г.

Медведева «Выль дунне» («Новый мир») и В. Маяковского «Летающий пролетарий».

Удмуртская литература в 1938—1956-е годы.

Общая характеристика 1938—1956-х годов.

И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-борца. Жанровые признаки трагедии.

Творческое задание: составление списка действующих лиц пьесы с их краткой характеристикой — структурной части драматического произведения.

М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историкодокументальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).

Творческая работа: написание сочинения «Судьба Даши».

Удмуртская литература в 1956—1988-е годы.

Общая характеристика 1956—1988-х годов.

Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вота» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вота» («Сон Васьки Лешака»).

Творческая работа: перевод заданного отрывка рассказа на русский язык.

Творческая работа: изложение заданного отрывка рассказа от первого лица, передача внутренних переживаний героя, выявление подтекстов.

Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон — язычник» («Я — язычник»), «Куазьлэсь уд луы збк», — шуиз муми... » («Не будешь сильнее природы, — сказала мама.. »), «Уг яратскы йышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

Творческая работа: написание эссе по стихотворению «Уг яратскы йышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»).

Р. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

Творческая работа: прогнозирование развития событий при изменении названия произведения.

Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зорье» («Дождь мой»).

Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.

Творческая работа: прослушивание музыкальных произведений на стихотворение Л. Кутяновой «Зорье» («Дождь мой»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Т.Н. Чернова. «Серекъялод оло ббрдод. («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой.

Творческая работа: написание эссе на тему «Деревенские молодые люди в современном городе».

А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...»).
Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Творческая работа: написание акростиха, посвященного А. Кузнецовой.

Г.В. Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трёх мужчин...»). Поэтизация
жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

Нравственно-философский контекст любовной лирики.

Коллективная проектная работа: организация и проведение круглого стола на тему «Яратон,
яратон! Мар меда сыйе тон?» («Любовь, любовь! Что же ты такое?»).

Удмуртская литература конца XX — начала XXI веков.

Общая характеристика конца XX — начала XXI веков.

А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар
сожжен»), «Зазег Сюрес яла. («Млечный Путь светит...»). Времен связующая нить. Метафоризм
поэтического взгляда.

Творческая работа: прослушивание песни Г. Бекманова на стихи А. Перевозчикова «Ар гурезь»
(«Гора Ар»), анализ воздействия музыки на восприятие стихотворения.

Творческая работа: перевод стихотворения «Зазег Сюрес яла...» («Млечный Путь светит...»),
сравнение текстов с учётом мифологических воззрений удмуртов.

Исследовательская работа: подготовка сообщения на тему «След» Константина Бальмонта в
поэтическом творчестве Анатолия Перевозчикова».

А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь
призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических
характеров.

М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл
последний уголок.. «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив
возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

Исследовательская работа: подготовка сообщения о бесермянах с использованием дополнительных
источников информации.

Г.К. Перевозчиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний
мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа
«земляники», экологическая проблематика в подтексте повести.

Проектная работа: создание презентации по творчеству Г. Перевозчикова.

В.В. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзпу оскон» («Рябина — надежда»). Нравственно-
психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания,
бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в
большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах.
Мужественность современной женщины.

В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор»
(«Родная сторона»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и
жизнеутверждающего пафоса стихотворений.

Авторское решение темы малой родины.

Творческая работа: просмотр и анализ экспозиций виртуального музея Эрика Батуева, рекомендации по улучшению экспозиций и повышению уровня посещения музея.

Планируемые результаты освоения программы по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования.

В результате изучения родной удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (удмуртской) литературы; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (удмуртского) языка и родной (удмуртской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений удмуртской литературы, а также русской, финно-угорской и зарубежной литератур, а также литератур народов Российской Федерации; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в удмуртской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений удмуртского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества,

взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (удмуртской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений

(литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий; выявлять дефициты информации,

данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы

об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинноследственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной

задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании; давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся

обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям; различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (удмуртской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке родной (удмуртской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и

возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать, что литература это вид искусства и что художественное произведение отличается от произведений других видов искусств; отличать литературный текст от фольклорного текста; владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество, эпос, лирика и драма, лирическая проза, пейзажная лирика, литературные жанры (миф, народная сказка, литературная сказка, загадка, рассказ, пьеса, стихотворение, басня), автор, повествователь, герой-рассказчик, литературный герой (персонаж), тема, идея, проблематика, мораль, сюжет, речевая характеристика персонажей, портрет, пейзаж, художественная деталь, диалог, монолог, эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, ритм, рифма, интонация; сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства; выразительно читать, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению;

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного; создавать устные и письменные высказывания разных жанров; владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы; осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития; планировать с помощью учителя собственное чтение, расширять свой круг чтения; участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты; владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

понимать особенности литературы как вида словесного искусства, выраженные в жанровой специфике произведения; осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное: определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором, указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; понимать значение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, былички, народный эпос, эпическая поэма, роды (эпос, лирика, драма), эпические жанры (рассказ, повесть, роман), лирические жанры (стихотворение, твердые формы стихотворения), драматические жанры (драма, комедия, трагедия), гражданская и пейзажная лирика, тема, идея, проблематика, сюжет, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, конфликт, ремарка, лирический герой, стихотворный метр (ямб, анапест), ритм, рифма, строфа, сравнение, метафора; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению; пересказывать прочитанное произведение, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному; создавать устные и письменные высказывания разных жанров; владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы удмуртского и других народов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития; планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя; владеть начальными навыками осуществления самостоятельной проектной и исследовательской деятельности; развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под

руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения действительности и художественного познания мира; проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира; анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему героев эпического, лирического, драматического произведений, определять особенности композиции и основной конфликт произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; понимать значение и элементарные смысловые функции теоретиколитературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, народная песня, исторический роман, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, конфликт, композиция, сюжет, диалог, монолог, ремарка, литературный герой, образ, характер, лирический герой, автор, повествователь, рассказчик, герой-рассказчик, авторская характеристика, характеристика героя, художественный образ, лейтмотив, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, параллелизм, антитеза, инверсия, повтор, анафора, эпифора, эпитет, сравнение, метафора, юмор, сатира, ритм, рифма, эссе.

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы героев и персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства; выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению, читать по ролям драматическое произведение; пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному; создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанного произведения, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, эссе, литературно-творческой работы; самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения удмуртской и финно-угорской литератур с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений; планировать свое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и обучающихся; участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично

представлять полученные результаты; развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

понимать специфику литературы как вида словесного искусства, как формы отражения взаимосвязи традиций и новаций; проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях; анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения, характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, традиции и новации в удмуртской литературе, литературные методы (романтизм, реализм), художественный образ, факт, вымысел, роды (лирика, эпос, драма), малые жанры фольклора (приметы, поверья, пословицы, поговорки, загадки), литературные жанры (героический эпос, житие, поэма-легенда, поэма, повесть, лирическая повесть, стихотворение, юмор, сатира, памфлет, комедия, пародия, басня, образ, герой, характер, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, антитеза, аллегория, анафора, звукопись (аллитерация, ассонанс), стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, италмасовская строфа, афоризм, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, конфликт, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф, система образов, автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; определять и учитывать при анализе произведения принадлежность к историческому времени, определенному литературному направлению;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению; пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно

формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному; создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, исправлять и редактировать собственные письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, реферата, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему; интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения удмуртской и русской литературы с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; самостоятельно планировать своё внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и обучающихся, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы; участвовать в коллективной и индивидуальной проектной

и исследовательской деятельности, и публично представлять полученные результаты; самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты изучения родной (удмуртской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, имеющего свои этапы развития; выявлять особенности удмуртского литературного процесса; владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы в связи с эпохой их написания, анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать условность художественной картины мира, отраженной в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов; анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нем реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов, выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения. характеризовать авторский пафос, выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения, объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений, выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

иметь представление о смысловых функциях теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество, проза и поэзия, художественный образ, факт, вымысел, история удмуртской литературы, черты реализма и романтизма, символизма и футуризма, этнофутуризма в художественном произведении. роды (лирика, эпос, драма), жанры (колыбельная песня, стихотворение, философское стихотворение, сонет, акrostих, поэма, баллада, трагедия, комедия, рассказ, фантастический рассказ, повесть, роман), тихая лирика, женская поэзия, форма и содержание литературного произведения, тема, идея, проблематика, пафос, сюжет, композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог, конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя, портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм, реплика, диалог, монолог, ремарка, юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск, эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, параллелизм, антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия, анафора, повтор, художественное время и пространство, звукопись (аллитерация, ассонанс), стиль, стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа, афоризм, тезис-антитезис-синтез, синквейн, эссе; рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе Г. Верещагина, Кедре Митрея, Кузубая Герда, Ашальчи Оки,

М. Коновалова, М. Петрова, Ф. Васильева, Г. Красильникова и других) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (музыка, театр); при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков; выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть, передавая личное отношение к произведению; пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, пересказывать сюжет произведения; участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, критиков и литературоведов, давать аргументированную оценку

прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы; создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с использованием прочитанных произведений, представлять развернутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования; самостоятельно интерпретировать и оценивать изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития; самостоятельно планировать свое внеклассное чтение, обогащать свой литературный кругозор, в том числе за счёт произведений современной литературы, участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности, и уметь публично презентовать полученные результаты; самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач, применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество о часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.					
1.1	Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.	1			
1.2	Стартовая диагностическая работа	1	1		
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор. Мифы. Понятие о мифе.					
2.1	Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзысь виштыюс» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пёртмаськемез»	1			

	<p>сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина»).</p> <p>Особенности образов. Человек и природа.</p> <p>Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).</p> <p>Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.</p>				
2.2	<p>Сказки. Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки.</p>	1			
2.3	<p>Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки.</p>	1			

	<p>Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок: человек — хозяйство (утварь или инвентарь) — природа. Образность загадок.</p> <p>Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки</p>				
2.4	Обобщающий урок	1			
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература.					
3.1	Эпос. Понятие об эпосе.	1			
3.2	<p>Чайников (Кузубай Герд). Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» («Медведи»).</p> <p>Обличение лентяев и любителей легкой наживы.</p> <p>Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.</p> <p>Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от</p>	2			

	<p>лица старика и старухи по теме «Знакомые герои — новые желания».</p> <p>Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда.</p>				
3.3	<p>Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Сурсву» («Берёзовый сок»).</p> <p>Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования.</p> <p>Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя.</p> <p>Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе.</p> <p>Особенности жанра рассказа и сказки.</p>	1			

	<p>Понятие о сказовом повествовании.</p> <p>Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного материала и представлению его в виде схемы.</p>				
3.4	<p>ВВ. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»).</p> <p>Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка.</p> <p>Авторская позиция в рассказе.</p> <p>Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребёнок»).</p>	2			
3.5	<p>П.К. Чернов. Рассказ «Тоды Пыдыл» («Белая Лапка»).</p> <p>Взаимоотношения</p>	1			

	<p>человека и животных.</p> <p>Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки.</p> <p>Особенности повествования и сюжета</p>				
3.6	<p>Г.Д. Данилов. Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности.</p> <p>Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев.</p> <p>Творческая работа: написание рассказа.</p> <p>Исследовательская работа по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся</p>	1			

3.7	<p>Н.В. Васильев. Рассказ «Куазь жобан дырья» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера.</p> <p>Особенности сюжета.</p> <p>Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа НВ. Васильева «Куазь жобан дырья» («В непогоду») от лица одного из героев</p>	2			
3.8	<p>А.В. Лужанин. Басни «Сюмьё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных.</p> <p>Дидактический характер басен. Понятие о басне.</p> <p>Творческая работа: написание басни по предложенной пословице</p>	1			

3.9	В.Широбоков Рассказ»Шундыпиос »	2			
3.10	ЕЕ. Загребин. Рассказ «Зарни сийзыл» («Золотая осень»). Изобразительно- выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты. Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.	1			
3.11	Обобщающий урок по разделу	1			
Итого по разделу:		14			
Раздел 4. Лирика.					
4.1	Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.	1			
4.2	А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»),	1			

	<p>«Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость.</p> <p>Творческая работа: написание сочинения о малой родине</p>				
4.3	<p>К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Кызьпуос» («Берёзы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях.</p>	1			

<p>Ф.И. Васильев.</p> <p>Стихотворение</p> <p>«Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол. («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима..</p> <p>Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.</p> <p>Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзь Зуски вылэ усиз тоды лымы.. .» («На гроздь рябины выпал белый снег.. .»), сравнение перевода с оригиналом.</p> <p>Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней).</p>				
---	--	--	--	--

	<p>М.И. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луйсько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения.</p> <p>Взгляды героя на сельский труд.</p> <p>Времена года. Образы птиц.</p> <p>Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.</p>				
4.6	<p>М.П. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»).</p> <p>Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя сирота, солдат и его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилиевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора</p>	1			
4.7	<p>НС. Байтерьяков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»).</p> <p>Прославление родного края. Роль</p>	1			

	<p>изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.</p> <p>Творческая работа: написание лирического стихотворения.</p> <p>Проектная работа по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым яратоно интыюсы» («Мои любимые места в родном краю»).</p>				
	Обобщающий урок по разделу	1			
	Итого	8			
Раздел 5. Драма.					
	Понятие о драме	1			
	<p>И.Г. Гаврилов — удмуртский драматург. Пьеса «Эктытсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке.</p> <p>Полярзация героев-тружеников и героев-</p>	3			

	<p>лодырей. Образ свирели.</p> <p>Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.</p> <p>Творческая работа по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»).</p> <p>Проектная работа: подготовка спектакля по басне.</p>				
Итого по разделу:	4				
Повторение пройденного материала	1				
Итоговая контрольная работа	1	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Ф.Васильев. «Шудмы огья»	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Взаимодействие фольклора и литературы					
2.1	Фольклор и литература	1	1		
2.2	М.Худяков . «Дорвыжы»	1			
2.3	Элиос Лённрот	1			
2.4	Кузубай Герд	2			
2.5	Нюлэсмуртъёс вумуртъёс сярись но	1			
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература.Эпос					

3.1	Эпос.А.Леонтьев «Сюрес усьтиське мынисезлы»	3			
3.2	М.Петров «Зангари сяькаос»	2			
3.3	Т.Архипов «Лариса»	1			
3.4	Понятие о рассказе	2	1		
3.5	П.Блинов. «Улэм потэ»	4			
3.6	П.Чернов. «Бектыш нюлэс буйга»	4			
	Итого по разделу	16			
	Раздел 4. Лирика				
4.1	Лирика	1			
4.2	Ф.Кедров.Оскы,Родина	1			
4.3	М.Петров «Байгурезь йылысен»	1			
4.4	М.Ильин. «Пилемъёс»	1			
4.5	В.Романов. «Вало»	1			
4.6	В.Ванюшев «Дунъёс»	1			
	Итого по разделу:	6			
	Раздел 5 Драма				
	И.Гаврилов «Кезьыт ошмес»	3			
	Итого по разделу:	3			
	Повторение пройденного материала	1			
	Итоговый контроль	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3		

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Н.Байтеряков. «Кам шур кутске ошмесысен».	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Календарно-обрядовые песни	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Литература					
3.1	Г.Верещагин	1			
3.2	К.Герд. «Чагыр инме», «Сяськаяськись льомпу»	1			

3.3	А.Оки. «Сюрес дурын», «Нюлэскы ветлыкум»	1			
3.4	К.Митрей «Секыт зибет»	3	1		
3.5	Ф.Кедров «Катя»	3			
3.6	Тима Вень «Трипан Вась»	2			
3.7	Н.Байтеряков «Анныкей», «Сюресэз сэрттыса»	1			
3.8	Ф.Васильев. Человек и природа в стихах	1			
3.9	В.Романов. «Атай»	1			
3.10	В..Владыкин «Кыдэ́кысь кыдеке Сибире», «Дуннеын вань куинь буёл»	1			
3.11	М.Покчи-Петров «Кык сяськаос»	2			
3.12	Т.Чернова. «Гондыркуш-кокые», «Выжыкыл дуннее»	1			
3.13	Р.Валишин. «Льомпу вай»	2			
3.14	В.Сергеев «Кристя»	2			
3.15	Г.Красильников «Оксана»	2			
3.16	Е.Самсонов «Арама кузя»	2			
3.17	И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын»	1			
3.18	С.Широбоков «Чукдор»	3			
	Итого по разделу	30			
	Повторение пройденного материала	1			
	Итоговый контроль	1	1		
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2		

8 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Фольклор и литература	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Приметы, поверья, пословицы, поговорки, загадки	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Героический эпос					
3.1	И.Яковлев «Янтымыр батыр»	1			
	М.Худяков «Выжы книга»	1			
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература о жизни святых					
4.1	И.Михеев «Матфейлэсь зеч ивор»	1			
4.2	И.Михеев « Стефан Пермскийлэн житиез»	1	1		
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе					

5.1	К.Герд «Мати»	1		
5.2	И.Соловьёв «Кузь нюк»	1		
5.3	И.Гаврилов «Сани»	1		
5.4	А.Денисов «Мынам пленысь пегземе»	1		
Итого по разделу		4		
Раздел 6.От легенды к поэме				
6.1	М.Петров «Италмас»	2		
6.2	Н.Байтеряков «Эштэрек»	1		
6.3	Н.Байтеряков «Оген кышномурт»,, «Кикыен вераськон», «Азвесь лодка»	1		
Итого по разделу		4		
Раздел 7.Лирическая повесть				
7.1	Г.Красильников «Тонэн кылысько»	5		
7.2	Ф.Пукроков «Кизили ныл»	3		
7.3	Г.Данилов «Пинал мылкыд-юмал йолпыд»	2		
Итого по разделу		10		
Раздел 8.Сатира и юмор в фольклоре и литературе				
8.1	С.Широбоков «Яратон ке овол»	4		
8.2	Даниил Яшин. «Улон-колёса», «Егит критиклэн верамез», «Кин кызы гождысал».	1		
8.3	А.Клабуков. «Палбам»	1		
8.4	К.Герд «Пагза», «Воз». «Пуныос», «Парсь».	1		
Итого по разделу		7		
Повторение пройденного материала		1		
Итоговый контроль		1	1	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	

9 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Удмуртская литература 1889-1919 годы					
1.1	История удмуртской литературы и её периодизация. Удмурт литература 1889-1919 годы	1			
1.2	Г.Верещагин Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек.. «Огназ черсьсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырелуэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога»).	1			
1.3	МГ. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и	1			

	реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.				
1.4	Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека.	1			
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Удмуртская литература 1919-1938 годы					
2.1	Удмуртская литература 1919-1938 годы Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме соризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового. Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»).	1			
2.2	К.П. Чайников (Кузубай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем *ыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете. Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании	2			

	образа завода. Свообразие композиции.				
2.3	А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынэсьтым... » («Ты спросил у меня.. .»), «Лулы мынам... » («Душа моя.. «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме. («Этот мой большой подарок.. .»).	2			
2.4	М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.	2			
2.5	Г.С. Медведев. Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло	1			
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Удмуртская литература 1938-1956 годы					
3.1	Удмуртская литература 1938-1956 годы	1			
3.2	И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-	1			

	борца. Жанровые признаки трагедии.				
3.3	М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историкодокументальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина).	2	1		
Итого по разделу		4			
Раздел 4. . Удмуртская литература 1956-1988 годы					
4.1	Удмуртская литература 1956-1958 годы	1			
4.2	Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вбта» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вбта» («Сон Васьки Лешака»).	1			
4.3	Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон — язычник» («Я — язычник»), «Куазьлэсь уд луы збк», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы, — сказала мама.. »), «Уг яратскы	1			

	<p>йышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.</p>				
4.4	<p>Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.</p>	1			
4.5	<p>Л.Д. Кутянова. Стихотворение «Зорые» («Дождь мой»). Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.</p>	1			
4.6	<p>Т.Н. Чернова. «Серекъялод оло ббрдод. («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в</p>	1			

	стихотворении Т. Черновой.				
4.7	А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умираю тысячу раз...») Нравственно-философский контекст любовной лирики.	1			
4.8	ГВ. Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трёх мужчин...») Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой. Нравственно-философский контекст любовной лирики.	1			
Итого по разделу		8			
Раздел 5. Удмуртская литература с 1988 года					
5.1	Удмуртская литература с 1988 года	1			
5.2	А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес яла» («Млечный Путь светит...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.	1			
5.3	А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь	1			

	<p>призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.</p>				
5.4	<p>М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок.. «Веме» («Помощь»)). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.</p>	1			
5.5	<p>ГК. Перевощиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»)). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести.</p>	1			
5.6	<p>ВВ. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзьпу оскон» («Рябина — надежда»)). Нравственно- психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.</p>	1			

5.7	Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.	1			
5.8	В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.	1			
Итого по разделу		8			
Повторение пройденного материала		1			
Итоговый контроль		1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2		

Поурочное планирование.

5 Класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	к	р	дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Различия фольклора и литературы. Пон				3.09	

	ятие об эпосе, лирике и драме					Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения:
2	Стартовая диагностическая работа		1		10. 09	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения:
3	Что такое миф. Своеобразие мифов.«Дуннелэн н кылдэмез,«Толэз ысь виштыос,» «Кылдысинлэн портмаськемез сярысь мадь».				17. 09	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения:
4	Миф и сказка: отличительные черты. Сказочные герои, приемы их обрисовки.Сочи нение сказки.				24. 09	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература (дата обращения:
5	Загадки. Малые жанры Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Образность загадок.				1.0 9	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
6	Обобщающий урок по разделу «Фольклор»				8.0 9	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

7	Эпос. Понятие об эпосе.				15. 09	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
8	К.Герд. Авторская сказка-поэма «Гондырьёс» Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения.				22. 09	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
9	Проектная работа по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузубая Герда				5.1 1	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
10	Кедра Митрей. «Сурсву». Рассказ и сказка.. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя.				12. 11	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
11	В. Ар-Серги. Проблематика рассказа. Приемы выразительного				19. 11	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

	изображения главного героя и ястребенка					
12	РР .Сочинение по рассказу В .Ар-Серги «Душеспи». «Шонер-а лэсьтиз Ваня?»»				26. 11	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
13	П. Чернов. «Тоды пыдвыл». Взаимоотношен ия человека и животных .Особенности повествования. Понятие о сюжете.				3.1 2	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
14	Г. Данилов. «Эктытись кутьёс». Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев				10. 12	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
15	Н. Васильев. «Куазь жобан дырья». Особенности сюжета.				17. 12	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
16	ВЧ Н. Васильев «Петро но Митро».				24. 12	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

17	А. Лужанин. «Сюмьё но Падыш», «Кечта ка но Бакча утись». Дидактический характер басен. Понятие о басне				14. 01	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
18	В. Широбоков. «Шундыпиос». Поэтика и стилистика произведения.				21. 01	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
19	Олицетворение и метафора.				28. 01	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
20	Е. Загребин. «Зарни сизбыл». Что такое лирическая проза.				4.0 2	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
21	Обобщающий урок по разделу «Эпос»				11. 02	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
22	Понятие о лирике. Ритм и рифма.				18. 02	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
23	А.Оки. «Вордиськем музьеме». «Бублиос.» Тема любви к родному краю в творчестве				25. 02	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

	автора. Образный строй стихотворений.					
24	К.Герд. «Сизьыл.» «Тулыс.» «Кызьпуос.» Инкуазьлы сизем лирика. Олицетворение и его роль в стихотворениях.				4.0 3	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
25	Ф. Васильев. «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол...» Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.				11. 03	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
26	М. Ильин. «Мон удмурт пи луисько». Тематика стихотворения.				18. 03	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
27	М. Петров. «Вандэмо» «Тон лобзы, мынам кырзанэ». Стилевая функция повтора.				1.0 4	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература

	Изображение пространства в лирике автора				
28	<p>НС.</p> <p>Байтеряков.</p> <p>Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»).</p> <p>Прославление родного края.</p> <p>Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.</p>			8.0 4	<p>Вики-энциклопедия</p> <p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература</p>
29	<p>Обобщающий урок по разделу «Лирика»</p>			15. 04	<p>Вики-энциклопедия</p> <p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература</p>
30	<p>Понятие о драме.И. Гаврилов «Эктытись пастух» пьеса.</p> <p>Близость пьесы к волшебной сказке.</p>			22. 04	<p>Вики-энциклопедия</p> <p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература</p>
31	<p>Образ пастуха в произведении.</p> <p>Поляризация героев-тружеников и</p>			29. 04	<p>Вики-энциклопедия</p> <p>https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература</p>

	героев-лодырей. Образ свирели.					
32	Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова.				6.05	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
33	Итоговая контрольная работа		1		13.05	Вики-энциклопедия https://vorshud.unatlib.ru/index.php/Удмуртская литература
34	Обобщение пройденного за год.				20.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2			

6 Класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	кр	пр	дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Ф. Васильев. «Шудмы огъя».	1			3.09	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный

						портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
2	Фольклор и литература. Контрольная работа(0,5)	1	0,5		10.09	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
3	М. Худяков. «Дорвыжы».	1			17.09	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
4	Элиос Лённрот. «Калевала».	1			24.09	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
5	Кузубай Герд. «Иньёс».	1			1.10	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
6	К. Герд. «Эльбай». Г.Гейне «Лорелай» .	1			8.10	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
7	Нюлэсмуртъёс но вумуртъёс сярысь.	1			15.10	Удмурт кылдунне = информационно-

						образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
8	Эпос. А. Леонтьев "Сюрес усьтиське мынисьлы", "Вашкала удмуртъяслэн мукет калыкъёсын кусыпъёссы".	1			22.10	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
9	А. Леонтьев "Сюрес усьтиське мынисьлы", "Повестысь образъёс-удмурт калыклэсь историзэ азылантьисъёс".	1			5.11	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
10	Понятие о повести, сюжете.	1			12.11	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
11	М.Петров. «Зангари сяськаос».	1			19.11	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
12	Художественное своеобразие произведения.	1			26.11	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)

13	ВЧ Т. Архипов. «Лариса».	1			3.12	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
14	Понятие о рассказе.	1			10.12	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
15	РР. Составление рассказа по картине.	1	1		17.12	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
16	П. Блинов. «Улэм потэ».	1			24.12	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
17	«Человек сам строит свою жизнь».	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
18	«Гурт улон-выль улон».	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка

						udmkyl.ru Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
19	Понятие о романе. Особенности жанра.	1				Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
20	П. Чернов. «Бектыш нюлэс буйга».	1				Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
21	«Мати но Гави-пичи партизанъёс».	1				Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
22	ВЧ.П.Чернов. «Вылга пальёсын сизыыл».	1				Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
23	Обобщающий урок.	1				Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению

					удмуртского языка (udmkyl.ru)
24	Лирика. Особенности жанра	1			Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
25	Ф. Кедров. «Оскы, Родина».	1			Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
26	М. Петров. «Байгурезь йылысен».	1			Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
27	М. Ильин. «Пилемъёс».	1			Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
28	В. Романов. «Вало».	1			Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
29	В. Ванюшев. «Дунъёс».	1			Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по

						изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
30	И. Гаврилов. «Кезыт ошмес». Особенности драматического текста.	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
31	Драма "Кезыт ошмес". Вашкала гуртын кык кужымъёслэн ваче вуэмзы".	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
32	Валентин Белых. "Вашкала Иднакар"	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
33	Итоговая контрольная работа	1	1			Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
34	Обобщение пройденного за год.	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2			

7 Класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	кр	пр	дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Вводный урок. Н.Байтеряков «Кам шур кутске ошмесысен» .	1			3.09	Удмурт кылдунне = информационно- образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
2	Календарно-обрядовые песни.	1			10.09	Удмурт кылдунне = информационно- образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
3	Г.Верещагин «Зарни чорыг» поэма.Художественное своеобразие.	1			17.09	Удмурт кылдунне = информационно- образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)

4	К.Герд «Чагыр инме», «Сяськаяськись льомпу».	1			24.09	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
5	А.Оки «Сюрес дурын», «Нюлэскы ветлыкум».	1			1.10	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
6	К.Митрей «Секыт зибет» («Тяжкое иго») роман.	1			8.10	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
7	Образы Дангыра и Дыдыка	1			15.10	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
8	РР.Сочинение. «Письмо Дангыра своему сыну».	1	1		22.10	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
9	Ф.Кедров «Катя» повесть.	1			5.11	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению

						удмуртского языка (udmkyl.ru)
10	«Кышномурт – жыны юрт». Работа над образом Кати.	1			12.11	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
11	Сочинение «Сабырлы тон, удмурт нылкышно».	1			19.11	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
12	Тима Вень «Трипан Вась» рассказ.	11			26.11	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
13	Образ природы и человека.				3.12	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
14	Н.Байтеряков «Анныкей», «Сюресэз сэртгыса».	1			10.12	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
15	Поэзия Ф.Васильева. Человек и природа в стихах.	1			10.12	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по

						изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
16	В.Романов «Атай».	1			17.12	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
17	В.Владыкин «Кыдёкысь кыдёке, Сибире», «Дуннеын вань куинь буёл».	1			24.12	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
18	М.Покчи-Петров «Кык сяськаос».	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
19	Понятие об эссе. Эссе «Кык сяськаос-кык улон амальёс».	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
20	Т.Чернова «Гондыркуш-кокые», «Выжыкыл дуннее».	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
21	Р.Валишин. Рассказ «Льомпу вай».	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный

						портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
22	Художественное своеобразие произведения	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
23	В.Сергеев. «Кристя» рассказ.	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
24	Сочинение «Быгатысал ке куака вераськыны».	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
25	Г.Красильников. «Оксана» рассказ.	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
26	Образы Оксаны и Онтона.	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
27	Е.Самсонов «Арама кузя» рассказ.	1				Удмурт кылдунне = информационно-

						образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
28	Образ Петра Чайковского. Символика музыки.	1				Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
29	И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын» трилогия.	1				Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
30	С.Широбоков «Чукдор» драма.	1				Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
31	Человек и природа в пьесе «Чукдор».	1				Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
32	В мастерской у Л.Прозорова. «Мон пайми.»	1				Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)

33	Итоговая контрольная работа	1	1			Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
34	Повторение пройденного за год.	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2			

8 Класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	кр	пр	дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Фольклор и литература. Приметы, поверия.	1			3.09	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
2	Пословицы, поговорки, загадки.	1			10.09	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
3	Фольклор и современная поэзия.	1			17.09	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный

						портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
4	Героический эпос. И. Яковлев "Янтамыр батыр".	1			24.09	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
5	М. Худяков "Выжы книга".	1			1.10	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
6	Древняя церковная литература и ее переводы на удмуртский язык. И. Михеев "Матфейлэсь зеч ивор". И.С. Михеев. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская житийная литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Стефана Пермского» на удмуртский язык.	1			8.10	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
7	Исследовательская работа: написание реферата на тему «История перевода Евангелия на финно-угорские языки» по заданному плану.	1	1		15.10	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
8	Сюжеты о беглых. К. Герд. Повесть "Мати".	1			22.10	Удмурт кылдунне — информационно-

						образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
9	И. Соловьёв .Повесть "Кузь нюк".	1			5.11	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
10	И. Гаврилов. Поэма-легенда "Сани".	1			12.11	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
11	А.Денисов .Повесть «Мынам пленясь пегземе».	1			19.11	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
12	М. Петров. Жизнь и творчество. "Италмас" поэма.	1			26.11	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
13	Художественное своеобразие поэмы "Италмас". Италмас строфа	1			3.12	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
14	Н. Байтеряков. Поэма "Эштэрэк". Лирическая	1			10.12	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)

	поэма. Художественное своеобразие поэмы.					информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
15	Н. Байтеряков "Оген кышномурт", "Кикыен вераськон". "Азвесь лодка".	1			17.12	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
16	Г. Д. Красильников - алнаш калыклэн дано пиез. Г. Д. Красильников «Тонэн кылисько». Лирическая повесть	1			24.12	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
17	"Дышетскыны тыршы-адямие потод."	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
18	"Самой секыт экзамен".	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
19	Художественное своеобразие произведения Г. Красильникова "Тонэн кылисько".	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)

20	<p>Коллективная проектная работа: проведение круглого стола по обсуждению необходимости виртуальных музеев удмуртских писателей. Посещение музеев Ашальчи Оки и Г. Красильникова, просмотр виртуальных музеев В. Романова, Э. Батуева, знакомство с журналом «Вордскем кыл» («Родное слово», 2015, № 10), посвященным литературным местам Удмуртии</p>	1			<p>Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)</p>
21	<p>Ф. Пукроков "Кизили ныл" ..Художественное своеобразие произведения.</p>	1			<p>Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)</p>
22	<p>"Нырысети синмаськон"</p>	1			<p>Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)</p>
23	<p>«"Кытчы пыриз Васса?"</p>	1			<p>Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)</p>
24	<p>Г. Данилов "Пинал мылкыд-юмал йолпыд". Художественное своеобразие повести" .</p>	1			<p>Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению</p>

					удмуртского языка (udmkyl.ru)
25	"Урок-со улонлэн ог люкетэз".	1			Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
26	Сатира и юмор в фольклоре и литературе.. С. Ширококов. Жизнь и творчество. "Яратон ке овол" пьеса.	1			Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
27	«Яратон ке овол, шуддэ уз вай ни чук тол».	1			Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
28	Художественное своеобразие комедии.	1			Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
29	Творческая работа: написание характеристик на отдельные персонажи комедии «Яратон ке овол» («Если нет любви»).	1			Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
30	Жанр литературной пародии. А. Клабуков. "Палбам". Д. Яшин. "Улон-колёса". "Егит	1			Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по

	критиклэн верамез». «Кин кызы гожтысал».					изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
31	ТР.Создание презентации по творчеству писателей-юмористов или об истории развития юмористических жанров в удмуртской литературе.	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
32	К. Герд. "Пагза", "Воз"."Пуныос", "Парсь".	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
33	Итоговая контрольная работа.	1	1			Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
34	Обобщение пройденного за год	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2			

9 Класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	кр	пр	дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	История удмуртской литературы и её периодизация. Удмурт литература 1889-1919 годы	1			3.09	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
2	Григорий Верещагин "Чагыр, чагыр дыдыке", "Огназ черсись", "Шакырес луэ сюрес".	1			10.09	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
3	М.Можгин. «Беглой»	1			17.09	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)

4	Кедра Митрей "Эш-Терек"	1			24.09	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
5	Удмуртская литература 1919-1938 годы. Кедра Митрей. «Пиме соризы», "Вожмин".	1			1.10	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
6	Кубай Герд " Чугун сюрес", "Бусы", "Чагыр кышет", "Гужем жыт".	1			8.10	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
7	Кузубай Герд «Завод» поэма	1			15.10	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
8	Ашальчи Оки. Жизнь и творчество.	1			22.10	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
9	Ашальчи Оки "Тон юад мынэсьтым", "Лулы мынам", "Кык гожтэт", "Туж бадзым гожтэт".	1			5.11	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению

						удмуртского языка (udmkyl.ru)
10	М.Коновалов «Гаян»	1			12.11	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
11	Образ Пугачёва в романе "Гаян".	1			19.11	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
12	Г. Медведев "Виль дунне"	1			26.11	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
13	Удмуртская литература 1938-1956 годы. И.Гаврилов «Камит Усманов»	1			3.12	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
14	Исторической роман М.Петрова «Вуж Мултан»	1			10.12	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
15	Художественное своеобразие произведения «Вуж Мултан».	1			17.12	Удмурт кылдунне — информационно-образовательный портал по

						изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
16	РР.Сочинение «В.Г.Короленко-удмуртъёслэн юрттисьсы»	1	1		24.12	Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
17	Удмуртская литература 1956-1988 годы	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
18	Г. Красильников «Пыртос», «Чупыргы Вася вота».	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
19	Ф.Васильев «Мон язычник» , «Куазьлэсь уд луы зок», - шуиз муми...", Ф. Васильев "Уг яратиськы чышкем писпуосты", "Сюан дись".	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
20	Р. Валишин "Узвесь пыры"	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
21	Л.Кутянова «Зорые»	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный

						портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
22	Т.Чернова "Серекъялод оло бордод"	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
23	Алла Кузнецова "Мон сюрс пол кулыли"	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
24	Г.Романова «Куинь пиосмуртъёс понна»...	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
25	Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
26	А. Перевозчиков "Ар гурезь", "Зазег сюрес яла...", "Арчакар сутэмын".	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
27	А. Григорьев "Атас Гири"	1				Удмурт кылдунне = информационно-

						образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
28	М.Федотов « Шедьти, лэся, аслым берпум сэрег», «Веме».	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
29	Г. Перевозчиков "Узы сяськаян вакытэ"	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
30	Вячеслав Ар-Серги "Палэзпу оскон".	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
31	Л.Нянькина "Имитация", "Ваёбыж кар".	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
32	Эрик Батуев "Арлыдтэм вужер", "Дор"	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)

33	Итоговая контрольная работа	1	1			Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
34	Повторение .	1				Удмурт кылдунне = информационно-образовательный портал по изучению удмуртского языка (udmkyl.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2			

5 класслы «Удмурт литература» предметъя**тодон-быгатонъёсты эскерон ужъёс****Стартовой диагностика.**

1. Главный герой удмуртских бытовых сказок:

- А) Лопшо Педунь
- Б) Эш-Терек
- В) Медведь

2. Волшебный элемент удмуртских волшебных сказок:

- А) Скатерть-самобранка
- Б) Топор-саморуб
- В) Волшебное зеркальце

3. Фольклор – это:

- А) Устное народное творчество
- Б) Литературный жанр
- В) Музыкальный жанр

4. В каком варианте ответов даны правильные типы сказок:

- А) О животных, приключенческие, магические
- Б) О дружбе, бытовые, волшебные
- В) Волшебные, бытовые, о животных

5. В каких народных песнях отражается забота о пчелах:

- А) Рекрутские песни
- Б) Бортнические песни
- В) Охотничьи песни

6. Определите тип сказки «Кокорикок»:

- А) О животных
- Б) Волшебная
- В) Бытовая

7. Рассказ, повествование о реальных людях и событиях прошлого, сведения о которых необходимо было передать последующим поколениям - это...

- А) Легенда
- Б) Предание
- В) Сказка

8. Рассказ поучительного содержания о выдающемся событии или поступке человека, повествование о необыкновенном, чудесном происшествии, которое воспринимается как достоверное – это...

- А) Предание
- Б) Сказка
- В) Легенда

9. Прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов – это ...

- А) Сказка
- Б) Предание
- В) Легенда

10. «Без совета не начинай дело» – определите жанр:

- А) Загадка
- Б) Пословица
- В) Поговорка

Эталон ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	А	В	Б	А	Б	В	А	Б

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично

80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

5-тй класслы «Удмурт литература» предметъя итоговой эскерон уж дасямын Федерал кун стандартлэн куронъёсызъя тупатэм удмурт литературалы дышетонлэн ужпумъёсыз но пуштроез былэ пыкъясъкыса. Соос дышеткисълэс 5-тй классын ар ёже басътэм тодон-валанъёссэс эскерон вылыс дасямын.

Итоговой уже пыртэм юанъёс но заданиос «Удмурт литература» курслэс ныль люкетъёссэ чакласа радъямын: «Фольклор», «Эпос», «Лирика», «Драма».

Быдэстоно ужлэн пуштроез.

5-тй класслы чаклам эскерон ужын инъет луисъ (базовой) но выль (повышенной) уровенен 25 задание чакламын. Соос пöлыс **кызь куинь** задание пинальёслэс инъет луисъ уровенен басътэм тодон-быгатонъёссэс эскерыны юрттозы, нош **кык** задание – выль уровенен быгатонъёссэс.

Заданиез быдэстонлы 40 минутэн сётисъке. Пöртэмлыксыя ужъёс таёеы: юанлы валэктонъёс пöлыс огзэ бырьёно; сётэм юанлы валэктонэз текстсы шедьтоно но гожтоно; юанлы аслыд валэктон сётно; юанья малпандэ вакчияк гожтоно.

5-тй класслы чаклам итоговой уж нылпиослэс пöртэм пумо быгатонлыкъёссэс шарая: литературной родъёслэс валтисъ тодметъёссэс висьян; фольклорыс но литератураыс куд-ог жанрьёслэс аспöртэмлыкъёссэс тодман; верос жанрлэс мадён формаоссэ шонер валан; авторлэн улон сюресысытыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан; сётэм текстлэс огъя пуштроез валан (текстсы кулэ ивортодэтэз шедьтыны быгатон); эпической текстлэн пуштроезъя ужаны быгатон (темазэ, ужпумъёссэ, сюжетсэ утчан-эскерон ужъёс); кылбурыс куд-ог чеберлыко амальёсты сэрттон-пертчон но соослэс кулэлыксэс валэктон; кылбуръёслэс рифмазэс тодман; сётэм текстлэн люкетэзъя ас малпанъёстэ вераны быгатон.

Заданиослы юанъёс но произведениыс отрывокъёс басътэмын 5-тй класслы «Удмурт литература» учебникыс.

1 вариант

Эскерон ужъёслэн пуштроессы

Кыёе быгатонлык эскерисъке	Ужлэн пöртэмлыкэз	Дуньян баллъёс	Ужлэн уровенез	Дуньян критерийёс
1. Авторлэн улон сюресысытыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 валэктон пöлыс огзэ бырьёно	0/1	Инъет луисъ (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын

				0 балл – мукет учырьёс
2. Авторлэн улон сюресысытыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын 0 балл – мукет учырьёс
3. Фольклорысь но литератураысь куд-ог аспöртэмлыкёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын 0 балл – мукет учырьёс
4. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын 0 балл – мукет учырьёс
5. Выжыкыллэсь аспöртэмлыкёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын 0 балл – мукет учырьёс
6. Мадиськонлэсь аспöртэмлыкёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын 0 балл – мукет учырьёс
7. Фольклорысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
8. Эпослэсь валтйсь тодметёссэ висьян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын

				0 балл – мукет учырѣс
9. Текстлэсь пуштрэссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын 0 балл – мукет учыр
10. Текстлэсь пуштрэссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын 0 балл – мукет учыр
11. Баснялэсь аспöртэмлыкѣссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын 0 балл – мукет учыр
12. Верос жанрлэсь мадён формаоссэ шонер валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын 0 балл – мукет учыр
13. Эпослэсь но лирикалэсь валтйись тодметѣссэс висьян	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырѣс
14. Лирикаысь куд-ог жанрѣслэсь аспöртэмлыкѣссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырѣс
15. Кылбурѣслэсь рифмазэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырѣс
16. Кылбурысь куд-ог кыл чеберман амальёсты сэрттон-пертчон	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырѣс
17. Текстлэсь пуштрэссэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – валэктон шонер сётэмын;

				0 балл – мукет учырьёс
18. Кылбурлэсь авторзэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
19.Драмалэсь валтйсь тодметъёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
20. Драмаысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
21. Текстлэсь пуштрөссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
22. Литератураысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/3/6	Инъет луись базовой	6 балл – шонер веран но сое валэктон; 3 балл – шонер валэктон; 0 балл – мукет учырьёс
23. Чеберлыко текстлэсь авторзэ, жанрзэ, нимзэ тодман	Тупасьсэ кузьяно	0/1/2/3	Инъет луись базовой	3 балл – шонер шедьтэмын ваньмыз; 2 балл – шонер шедьтэмын кыкез; 1 балл – шонер шедьтэмын одйгез; 0 балл – мукет учырьёс

24. Эпической текстлэн пуштрэсэзья ужаны быгатон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвөл; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
25. Эпической текстлэн пуштрэсэзья ужаны быгатон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвөл; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.

23 инъет луйсь заданиез быдэстыса, дышетскись 30 балл люканы быгатэ. Эшшо 4 балл люканы луонлыксы вань вылй уровенен заданиосты быдэстйсь дышетскисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луйсь

30 – 28 балл (100 – 93 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

27 – 24 балл (92 – 80 %) - уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

23 – 15 балл (79 – 50 %) - уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

14 – 1 балл – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

Повышенной

4 балл - уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

3 балл - уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

1. Кузубай Гердлэн зэмось нимыз:

а) Дмитрий Иванович Корепанов;

- б) Кузьма Павлович Чайников;
- в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыџе автор сярэсь та чурьёс: «Кылбурчи, син эмьясь врач, военной хирург»

- а) Ашальчи Оки
- б) Флор Васильев
- в) Михаил Петров

3. Фольклор – со...

- а) калык кылос
- б) кыл устолык
- в) чеберлыко гожтослэн нимыз

4. Кызы валэкто удмурт мифьёс гурезьёслэсь но нюк-гопъёслэсь кылдэмзэс?

- а) Инмар косэмен
- б) Шайтан ымаз луо кельтэмен
- в) төл луо вуттэмен

5. Кыџе жанрлэн та тодметъёсыз: 3 лыдпус, повторъёс, кутсконэз – «улийллям-вылийллям...»

- а) легенда
- б) миф
- в) выжыкыл

6. Пусье та веранлэсь жанрэз: «Вуын вордске, вулэсь кышка»

- а) визькыл
- б) мадиськон
- в) жогверан

7. Маин ог-огзылэсь пöртэм луо мифьёс но выжыкыльёс?

Валэктон: _____

8. Эпос – со...

- а) литературалэн одйгез дйныыз, кудаз кыџе ке учыръёс возматэмын
- б) произведенилэн валтйсь малпанэз

в) кык яке кӧня ке адымиослэн вераськемзы

9. Кыӵе шуг-секутыӵесты адӵе кызыпу Кедр Митрейлэн «Сурсву» веросаз?

а) пинальӵеслӵе сурсву басытӵэмзӵе, адымиослӵе дораз кожамтӵэмзӵе, эшӵеӵыслӵе синазькыль каремзӵе

б) арестантӵеслӵе дортӵиз ортчемзӵе, першалӵе ыбемзӵе, казна нуллӵэмзӵе

в) кызыпуӵе жугемзӵе, адымиослӵе мултӵе яратӵэмзӵе, мунчо вениклы корамзӵе

10. Кыӵе исторической событилы сӵиземын Г.Даниловлэн «Эктытӵе кутӵе» веросӵе?

а) Быдӵым Отечественной ожлы

б) Граждан ожлы

в) Нырысетӵи Мировой ожлы

11. Кызы нимаське баснялэн визь-нод сӵтӵе люкетӵе?

а) индылон

б) кутскон

в) кульминация

12. Кин вера «Душеспи» веросын учырез?

а) мадись мурт

б) герой-веросчи

в) автор

13. Лирикае яке эпосӵе пыре Кузубай Гердлэн «Гондырӵе» произведение?

Валӵктон: _____

14. Кылбур – со:

а) улоньӵе одӵг-кык учырӵесты возматӵе пичи произведение

б) одӵг яке кӧня ке согласной куараосты трос пол кутыса текстӵе чеберман амал

в) лирикалэн жанрез

15. Кыӵе рифмаез та кылбур чурӵеслэн

Вож кызыпуос, чебер ньльӵе,

Сюрес дуре султӵиллям.

Гужем шулдыр. Соин соос

Абдрано кадъ вошкиллям.

а) перекрестной

б) парной

в) кольцевой

16. Кыџе кыл чеберман амал (троп) кутэмын та чурьёсын: «Чебер нылъёс сямен со серектэ»

- а) џошатон
- б) метафора
- в) эпитет

17. Гожтэ, кыџе идеяез та кылбур чурьёслэн.

Быдэ вуытозь, тон монэ будэтїд,

Вожой шур дурьсь вож садо Вандэмо.

Мынам малпанам тон али но дуно:

Вордэм мемиез кадъ шуньт яратї

Тонэ, Вандэмо.

Валэктон: _____

18. «Кезьыт ин» кылбурлэн авторез

- а) Флор Васильев
- б) Михаил Петров
- в) Ашальчи Оки

19. Драматической произведенилэн текстьсьтыз люкетэз нимаське

- а) глава
- б) действие
- в) завязка

20. Кыџе жанрен гожтэмын И. Гавриловлэн «Эктытїсь пастух» произведениез?

- а) выжыкыл-пьеса
- б) трагедия
- в) драма

21. Кудїз геройлэн та кыльёсыз: «Мынам пеллянэ солы ик жеч лэсьтысал – пудоослы шулдыр луысал. Сиён но ческыт но ческыт кошкысал. Нош со уг вала» (И.Гаврилов «Эктытїсь пастух»)

- а) поп

б) пастух

в) купец

22. Котькуд радысь шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

а) мадиськон, визькыл, басня, выжыкыл

Валэктон: _____

б) эпитет, верос, ёшатон, метафора

Валэктон: _____

в) «Кезыт ин...», «Тоды Пыдвыл», «Куазь жобан дыръя»

Валэктон: _____

23. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Кузубай Герд	1	«Душеспи»	1	Кылбур
2	Вячеслав Сергеев	2	«Вандэмо»	2	Выжыкыл- поэма
3	Михаил Петров	3	«Гондырьёс»	3	Верос

Валэктон:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

Вылй (повышенной) уровень

Григорий Данилов «Эктытйсь кутьёс» (люкетэз)

Секыт война аре вал со.

Одйг гужем жытэ анай бусысы бер вуиз. Пельпумыстыз сюрлозэ сюрые ошиз но корказь тубат былэ зигартэм лэзиськиз. Туж жадем со. Ми покчи сузэренным вöзаз пуксим но нёжъяськом:

– Анай, сиеммы потэ-э...

– Маин көттэс тыроно ай таёе? – лулске анай, пыдъёссэ кылыны кутскыса. Ми солы кут гозыоссэ пертчылыны юрттйськом.

– Атайдылэн иворез өвөл-а? – юа со.

– Öвөл.

– Э, Митрее, Митрее, – нёжъя анай, – улэп на меда тон? Оло, съод сие ватйзы-а ини... – Милесытым йырмес маялля, аслаз синвуосыз пото. Сузэре, анаез жаляса, зар бöрдны кутске. Мынам синвуосы кытчы ке нбылонам дугдо, кыре уг пото. Мон соосыз нбылйсько но анайлэсь кылем кутсэ киям кутйсько. Учкисько но... кутлэн тышкыз мыжык тэрымон пась.

– Анай, выль кут басьтоно ни, – шуисько.

– Кытысь шедьтод ай сое, пие...

– Микаля агайлэн туж трос, лапас улазы сюрые ошылэмын, – тодйсьяськисько мон.

– Солэн ма вань, дыр, но... Маин басьтомы асьмеос? Микаля агаед одйг куз кутэзлы кык колды нянь куре. Асьмелэн пот няньмы гинэ вань, картошкамы но быриз, вылез öз вуы на.....

24. Произведение кутске «Секыт война аре вал со» кыльёсын. Шедьтэ та люкетысь войнаен герзаськем тодметъёсты но гожтэ соосты.

Валэктон: _____

25. Мар быгатйськоды вераны герой сярысь та отрывокъя, гожтэ.

Валэктон: _____

Эскерон ужлы валэктонъёс

(1 вариант)

1. Кузедбай Гердлэн зэмос нимыз:

а) Дмитрий Иванович Корепанов;

б) Кузьма Павлович Чайников;

в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыёе автор сярысь та чуръёс: «Кылбурчи, син эмъясь врач, военной хирург»

а) Ашальчи Оки

- б) Флор Васильев
- в) Михаил Петров

3. Фольклор – со...

- а) калык кылос**
- б) кыл устолык
- в) чебер гожтослэн нимыз

4. Кызы валэкто удмурт мифъёс гурезьёслэсь но нюк-гопъёслэсь кылдэмзэс?

- а) Инмар косэмен
- б) Шайтан ымаз луо кельтэмен**
- в) төл луо вуттэмен

5. Кыче жанрлэн та тодметъёсыз: 3 лыдпус, повторъёс, кутсконэз – «улийллям-вылийллям...»

- а) легенда
- б) миф
- в) выжыкыл**

6. Пусъе та веранлэсь жанрэз: «Вуын вордске, вулэсь кышка»

- а) визькыл
- б) мадиськон**
- в) жогверан

7. Маин ог-огзылэсь пöртэм луо мифъёс но выжыкылъёс?

(мифъёс кылдо азылогес, вашкалаос соослы туж оскылйзы, нош выжыкыл осконтэм пуштросо луэ, выжыкыллэн вань аслаз композициез, тодметъёсыз, жанръёсыз)

8. Эпос – со...

- а) литературалэн одйгез дйныз, кудаз кыче ке учыръёс возматэмын**
- б) произведенилэн валтйсь малпанэз
- в) кык яке кöня ке адымиослэн вераськемзы

9. Кыче шуг-секутыёсты адже кызыпу Кедр Митрейлэн «Сурсву» веросаз?

- а) пинальёслэсь сурсву басытэмзэс, адымиослэсь дораз кожамтэмзэс, эшъёсызлэсь синазыкыль каремзэс
- б) арестантъёслэсь дортйз ортчезэс, першалэз ыбемзэс, казна нуллэмзэс**

в) кызыпуэз жугемзэс, адымиослэсь мултэс яратэмзэс, мунчо вениклы корамзэс

10. Кыче исторической событилы Г. Даниловлэн «Эктытйсь кутьёс» веросэз сйземын?

а) Быдзым Отечественной ожлы

б) Граждан ожлы

в) Нырысетй Мировой ожлы

11. Кызы баснялэн визь-нод сётйсь люкетэз нимаське?

а) индылон

б) кутскон

в) кульминация

12. Кин вера «Душеспи» веросын учырез?

а) мадись мурт

б) герой-веросчи

в) автор

13. Лирикае яке эпосэ пыре Кузубай Гердлэн «Гондырьёс» произведениез?

(Эпосэ, малы ке шуоно учырьёсты вера мадись мурт, соос ортчо бёрсьысь бёрсе, вань кутсконэз, азинсконэз но пумыз (сюжетэз))

14. Кылбур – со:

а) улонысь одйг-кык учырьёсты возматйсь пичи произведение

б) одйг яке кёня ке согласной куараосты трос пол кутыса текстэз чеберман амал

в) лирикалэн жанрез

15. Кыче рифмаез та кылбур чурьёслэн

Вож кызыпуос, чебер нылъёс,

Сюрес дуре султйллям.

Гужем шулдыр. Соин соос

Абдрано кадь вошкиллям.

а) перекрестной

б) парной

в) кольцевой

16. Кыҗе кыл чеберман амал (троп) кутэмын та чурьёсын: «Чебер нылъёс сямен со серектэ»

а) җошатон

б) метафора

в) эпитет

17. Гожтэ, кыҗе идеяез та кылбур чурьёслэн:

Быдэ вуытозь, тон монэ будэтйд,

Вожой шур дурысь вож садо Вандэмо.

Мынам малпанам тон али но дуно:

Вордэм мемиез кадъ шуныт яратй

Тонэ, Вандэмо.

Валэктон: **ас шаереныд данъяськон мылкыд**

18. «Кезыт ин» кылбурлэн авторез

а) Флор Васильев

б) Михаил Петров

в) Ашальчи Оки

19. Драматической произведенилэн текстсыстыз люкетэз

а) глава

б) действие

в) завязка

20. Кыҗе жанрен гожтэмын И. Гавриловлэн «Эктытйсь пастух» произведениез?

а) выжыкыл-пьеса

б) трагедия

в) драма

21. Кудйзлэн геройлэн та кыльёсыз: «Мынам пеллянэ солы ик зеч лэсьтысал – пудоослы шулдыр луысал. Сиён но ческыт но ческыт кошкысал. Нош со уг вала» (И.Гаврилов «Эктытйсь пастух»)

а) поп

б) пастух

в) купец

22. Котыкуд радысь шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

а) мадиськон, визькыл, басня, выжыкыл (**басня – со литературалэн жанрез**, нош мадиськон, визькыл, выжыкыл – фольклорлэн жанрьёсыз)

б) эпитет, верос, ёшатон, метафора (**верос – жанр**, нош эпитет, ёшатон но метафора – кыл чеберман амальёс)

в) «Кезьыт ин...», «Тоды Пыдвыл», «Куазь жобан дыръя» (**«Кезьыт ин...» - кылбур**, нош мукетьёсыз веросьёс)

23. Лыдпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
1	Кузубай Герд	1	«Душеспи»	1	Кылбур
2	Вячеслав Сергеев	2	«Вандэмо»	2	Вьжыкыл- поэма
3	Михаил Петров	3	«Гондырьёс»	3	Верос

1	3	2
---	---	---

2	1	3
---	---	---

3	2	1
---	---	---

Повышенной уровень

(Примерной ответьёс)

24. Сютэм улон, атайзы фронтын, тодмо ёвёл, мар соин, пась кут, дуно кут, пот нянь.

25. Герой улэ война вакытэ анаеныз но пичи сузэреныз, атаез фронтын, пияш бадзым өвөл на, сиён тырмымтээн, сютэм улоно но луэ, сиёнзы пот нянь, куд-ог дыръя картошка. Ассэ зол возыны тырше: синвуоссэ кыре уг потты. Анайзэ жала. Тунсыкъяськись.

2 вариант

Эскерон ужьёслэн пуштрассы

Кыће быгатонлык эскериське	Ужлэн пöртэмлыкез	Дуньян балльёс	Ужлэн уровенез	Дуньян критерийёс
1. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
2. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
3. Фольклорысь но литератураысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
4. Текстлэсь пуштрассэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
5. Фольклорысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс

6. Визькыллэсь аспөртэмлыкъёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
7. Мадиськонлэсь аспөртэмлыкъёссэ тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
8. Эпослэсь валтись тодметъёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
9. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыр
10. Текстлэсь пуштроссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыр
11. Эпослэсь аспөртэмлыкъёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыр
12. Верос жанрлэсь мадён формаоссэ шонер валан	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учыр
13. Верос но выжыкыл жанръёслэсь аспөртэмлыкъёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
14. Лирикалэсь валтись тодметъёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ быръёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон быръемын;

				0 балл – мукет учырьёс
15. Кылбурьёслэсь рифмазэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
16. Кылбурьёс куд-ог кыл чеберман амальёсты сэрттон-пертчон	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
17. Текстлэсь пуштрэссэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
18. Кылбурлэсь авторзэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
19. Драмалэсь валтись тодметъёссэ висъян	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
20. Текстлэсь пуштрэссэ валан	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
21. Драмалэсь аспöртэмлыкъёссэ тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
22. Литератураысь куд-ог жанрьёслэсь аспöртэмлыкъёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/3/6	Инъет луись базовой	6 балл – шонер веран но сое валэктон;

				3 балл – шонер валэктон; 0 балл – мукет учырьёс.
23. Чеберлыко текстлэсь авторзэ, жанрзэ, нимзэ тодман	Шедьтоно соответствизэ	0/1/2/3	Инъет луись базовой	3 балл – шонер шедьтэмын ваньмыз; 2 балл – шонер шедьтэмын кыкез; 1 балл – шонер шедьтэмын одйгез; 0 балл – мукет учырьёсы
24. Эпической текстлэн пуштрэсьзэ ужаны быгатон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
25. Эпической текстлэн пуштрэсьзэ ужаны быгатон	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Вылй (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.

23 инъет луись заданиез быдэстыса, дышеткись 30 балл люканы быгатэ. Эшшо 4 балл люканы луонлыксы вань вылй уровенен заданиосты быдэстйсь дышеткисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луись

30 – 28 балл (100 – 93 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

27 – 24 балл (92 – 80 %) - уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

23 – 15 балл (79 – 50 %) - уж шоро-куспо быдэстэмын, «3» отметкалы.

14 – 1 балл – уж ляб быдэстэмын, «2» отметкалы.

Повышенной

4 балл - уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

3 балл - уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

1. Кедр Митрейлэн зэмос нимыз

- а) Дмитрий Иванович Корепанов;
- б) Кузьма Павлович Чайников;
- в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыџе автор сярэсь та чурьёс: «Куинь арес дыръяз атайтэк кылиз, дас кык аресын – анайтэк. Трос шуг-секытэз чидаз. Пыриськиз Быдзым Отечественной войнае»

- а) Ашальчи Оки
- б) Флор Васильев
- в) Михаил Петров

3. Миф – со...

- а) мифьёсты эскерись наука
- б) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярэсь валанъёссы но валэктонъёссы
- в) одйг муртлэн вераськемез

4. Маин шудыны яратэ вылэм «Ыргон коньдон» выжыкылысь пи?

- а) ватскемен
- б) коньдонэн
- в) ву табанен

5. Кызы шуо дуннелэн кылдэмез сярэсь мифьёсты?

- а) космогонической
- б) этиологической
- в) героической

6. Пусье та веранлэсь жанрзэ: «Вылыз зарни, пушкыз эгыр»

- а) визькыл
- б) мадиськон
- в) жогверан

7. Вашкалаос котьку-а мадиськыны лэзизы? Малы?

Валэктон: _____

8. Сюжет – со...

- а) кык яке көня ке адямиослэн вераськемзы
- б) учыресьлэн бөрсыйсь бөрсө радьяськемзы
- в) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение

9. Кыче тусыз П. Черновлэн «Тоды Пыдвыл» веросысьтыз кочышлэн?

- а) мугорыз тоды, пыдъёсыз съодэсь, чыртыез съод
- б) мугорыз кучо, бер пыдъёсыз съодэсь
- в) мугорыз съод, чыртыяз гинэ тоды интыез вань, азь пыдъёсыз но пыдесозяз тодыесь.

10. Кыче произведениын возматэмын нылкышноослэн но нылпиослэн Быдзым Отечественной война вакытэ ужамзы?

- а) «Сурсву»
- б) «Эктытйсь кутьёс»
- в) «Тоды Пыдвыл»

11. Ма пыр усътйське геройлэн сямыз та люкетын: «Кышномурт пал киыныз е борды кутскиз, пал киыныз пизэ зыгыртйз. Трофим Петрович, берпум кужымзэ поттыса, соосты нюкысь кыске. Кышномурт ярлы матэ вуыку, пойшурасть сое китйз кутйз но пиеныз валче яр йылэ жутйз»

- а) действиос пыр
- б) мылкыд пыр
- в) учыресь пыр

12 . Кин вера «Шундыпиос» веросын учырез?

- а) мадись мурт
- б) герой-веросчи
- в) автор

13. Жанрезья верос яке выжыкыл луэ Кедра Мирейлэн «Сурсву» веросэз. Малы?

Валэктон: _____

14. Лирика – со...

- а) лирикалэн жанрез
- б) литературалэн дйнез, кудйз возматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ
- в) улоньсь одйг-кык учырйёсты возматйсь пичи эпической произведение

15. Кыёе рифмаез та кылбур чурйёслэн

Кам дур музьем, Ватка шаер

Маин дуно, маин чебер?

Чебер возь выл льёмпуосын,

Дуно вордскем калыкйёсын.

- а) перекрестной
- б) парной
- в) кольцевой

16. Кыёе кыл чеберман амал (троп) кутэмын та чурйёсын: «Чебересь сяськаос Милемын эшьясько»?

- а) метафора
- б) ёшатон
- в) эпитет

17. Гожтэ, кыёе идеяез та кылбур чурйёслэн

Вордйськем музьеме,

Вордйськем шаере,

Туж мусо потйськод,

Туж шулдыр адскиськод.

Валэктон: _____

18. «Бублиос» кылбурлэн авторез

- а) Флор Васильев
- б) Михаил Петров
- в) Ашальчи Оки

19. Ремарка – со...

- а) авторлэн шудйсьёслы куд-ог дэмланъёсыз
- б) драмалэн жанрез
- в) кык яке кӧня ке адымиослэн вераськемзы

20. Малэсь «Эктытйсь пастух» произведениысь пастух гумызэ лэсьтйз?

- а) туйлэсь
- б) турынлэсь
- в) камышлэсь

21. Драмалы тупасьтэм веран

- а) верос
- б) действие
- в) драматург

22. Котькуд чурись шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

- а) Кылбур, верос, басня

Валэктон: _____

- б) Комедия, трагедия, эпитет

Валэктон: _____

- в) «Мон удмурт пи луисько», «Зарни сйзьыл», «Эктытйсь кутьёс»

Валэктон: _____

23. Стрелкаосын возьматэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр
--	-------	--	--------------	--	------

1	Афанасий Лужанин	1	«Вордйськем музъеме»	1	Басня
2	Ашальчи Оки	2	«Зарни сйзьыл»	2	Лирической верос
3	Егор Загребин	3	«Сюмъё но Падыш»	3	Кылбур

Валэктон:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

Вылй (повышенной) уровень**В. Ширококов «Шундыпиос» (люкетэз)**

Гужеме-зэчоке!

Макем яратй сько мон тонэ! Луд палась, тэль дорысь пельтйсь либыт төлэн вешаськод монэ. Возь вылын жингырась кусо куараосын вазыльйськод. Ъужектйсь шепьёсын шыпыртйськод. Кинайчача синьёсынды учкиськод. Куакагырлыосын чингыльтыса пумитаськод-келяськод.

Тынад луд синьёсыд кыче ческытэсь! Тани али гинэ йёлын узы сиимы но, муми, буби монэ вешазы, нош мон тонэ уката юнгес яратыны кутски.

24. Кыче суредан амальёс пумисько та люкетын? Малы соос кутэмын?

Валэктон: _____

25. Мар быгатйськомы вераны герой сярысь та отрывокья, гожтэ.

Валэктон: _____

Эскероно ужлы валэктоньёс

(2 вариант)

1. Кедр Митрейлэн зэмос нимыз

а) Дмитрий Иванович Корепанов;

б) Кузьма Павлович Чайников;

в) Афанасий Васильевич Лужанин.

2. Кыё автор сярэсь та чурьёс: «Куинь арес дыръяз атайтэк кылиз, дас кык аресын – анайтэк. Трос шуг-секытэз чидаз. Пыриськиз Быдзым Отечественной войнае»

а) Ашальчи Оки

б) Флор Васильев

в) Михаил Петров

3. Миф – со...

а) мифьёсты эскерись наука

б) вашкалаослэн инкуазь но дунне сярэсь валаньёссы но валэктоньёссы

в) одйг муртлэн вераськемез

4. Маин шудыны яратэ вылэм «Ыргон коньдон» выжыкылысь пи?

а) ватскемен

б) коньдонэн

в) ву табанен

5. Кыззы шуо дуннелэн кылдэмез сярэсь мифьёсты?

а) космогонической

б) этиологической

в) героической

6. Пусье та веранлэсь жанрэ: «Вылыз зарни, пушкыз эгыр»

а) визькыл

б) мадиськон

в) жогверан

7. Вашкалаос котьку-а мадиськыны лэзизы? Малы?

(Мадиськыны лэзизы Пукро бере гинэ. Соку инкуазь кӧлэ ини. Вашкалаос оскиллям: котырысьтызы инкуазь улэп, со ваньзэ кылэ, шӧдэ но адӗе, адями кадь. Соин ик чакласькыса улоно, инкуазьлэсь но вакытлэсь огсыр мынэмзэс сӧрыны, туганы-пожаны уг яра)

8. Сюжет – со...

а) кык яке кӧня ке адямиослэн вераськемзы

б) учырьӧслэн бӧрсьысь бӧрсе радьяськемзы

в) сцена вылын шудон понна гожтэм произведение

9. Кыӗе тусыз П. Черновлэн «Тӧдбы Пыдвыл» веросысьтыз кӧчышлэн?

а) мугорыз тӧдбы, пыдӗёсыз сӧдӗсь, чыртыез сӧд

б) мугорыз куӗо, бер пыдӗёсыз сӧдӗсь

в) мугорыз сӧд, чыртыяз гинэ тӧдбы интыез вань, азь пыдӗёсыз но пыдесозяз тӧдбыесь.

10. Кыӗе произведениын возматэмын нылкышноослэн но нылпиослэн Быдӗым Отечественной война вакытэ ужамзы?

а) «Сурсву»

б) «Эктытӗсь кутьӧс»

в) «Тӧдбы Пыдвыл»

11. Ма пыр усӗтӗське геройлэн сямыз та люкетын: «Кышномурт пал кыныз е борды кутскиз, пал кыныз пизэ ӗыгыртӗз. Трофим Петрович, берпум кужымзэ поттыса, соосты нюкысь кыске. Кышномурт ярлы матэ вуыку, пӧйшурась сое китӗз кутӗз но пиеныз валче яр йылэ ӗутӗз»

а) действиос пыр

б) мылкыд пыр

в) учырьӧс пыр

12 . Кин вера «Шундыпиос» веросын учырез?

а) мадись мурт

б) герой-веросчи

в) автор

13. Жанрезья верос яке выжыкыл луэ Кедрa Мирейлэн «Сурсву» веросэз. Малы?

(верос, малы ке шуоно татын возьматэмын улонысь зэмос учырѐс)

14. Лирика – со..

а) лирикалэн жанрез

б) литературалэн дйнез, кудйз возьматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ

в) улонысь одйг-кык учырѐсты возьматйсь пичи эпической произведение

15. Кыче рифмаез та кылбур чурьёслэн

Кам дур музьем, Ватка шаер

Маин дуно, маин чебер?

Чебер возь был льёмпуосын,

Дуно вордскем калыкъёсын.

а) перекрестной

б) парной

в) кольцевой

16. Кыче суредан амал кутэмын та чурьёсын: «Чебересь сяськаос Милемын эшьясько»?

а) метафора

б) ёошaтoн

в) эпитет

17. Гожтэ, кыче идеяез та кылбур чурьёслэн:

Вордйськем музьеме,

Вордйськем шаере,

Туж мусо потйськод,

Туж шулдыр адскиськод.

Валэктон: **(ас шаереныд данъяськон мылкыд)**

18. «Бублиос» кылбурлэн авторез

- а) Флор Васильев
- б) Михаил Петров
- в) Ашальчи Оки**

19. Ремарка – со...

- а) авторлэн шудйсьёслы куд-ог дэмланъёсыз**
- б) драмалэн жанрез
- в) кык яке коня ке адымиослэн вераськемзы

20. Малэсь «Эктытйсь пастух» произведениысь пастух гумызэ лэсьтйз?

- а) туйлэсь
- б) турынлэсь
- в) камышлэсь**

21. Драмалы тупасьтэм веран

- а) верос**
- б) действие
- в) драматург

22. Котькуд чурись шедьтэ мултэссэ, сётэ валэктон

- а) Кылбур, верос, басня **(кылбур – лирикалэн жанрез, верос, басня – эпослэн жанрьёсыз)**
- б) Комедия, трагедия, эпитет **(эпитет – кыл чеберман амал, нош соосыз драмалэн жанрьёсыз)**
- в) «Мон удмурт пи луйсько», «Зарни сйзыл», «Эктытйсь кутъёс» **(«Мон удмурт пи луйсько» - кылбур, мукетьёсыз – верос)**

23. Стрелкаосын возьматэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение	Жанр

1	Афанасий Лужанин	1	«Вордйськем музъеме»	1	Басня
2	Ашальчи Оки	2	«Зарни сйзьыл»	2	Лирической верос
3	Егор Загребин	3	«Сюмъё но Падыш»	3	Кылбур

1	3	1
---	---	---

2	1	3
---	---	---

3	2	2
---	---	---

Повышенной уровень

(Примерной ответъёс)

24. (олицетворение но метафора, соос юртто геройлэсь мылкыдзэ возъматыны – гужемез яратон мылкыд)

25. (нылпи, яратэ гужемез, чакласькись, котьмалэсь чеберзэ адъе, анай-атаез вань, соосты герой яратэ)

тодон-быгатоньёсты эскерон ужьёс

6-ти класслы «Удмурт литература» предметъя итоговой эскерон уж дасямын Федерал кун стандартлэн куроньёсызъя тупатэм удмурт литературалы дышетонлэн ужпумьёсыз но пуштросэ звылэ пыкъяськыса. Соос дышетскисьлэсь 6-ти классын ар чоже басьтэм тодон-валаньёссэс эскерон вылысь дасямын.

Итоговой уже пыртэм юаньёс но заданиос «Удмурт литература» курслэсь нбыль люкетъёссэ чакласа радъямын: «Фольклорлэн но литературалэн кусыпъёссы», «Эпос», «Лирика», «Драма».

Быдэстоно ужлэн пуштросэз.

6-ти класслы чаклам эскерон ужын инъет луись (базовой) но выли (повышенной) уровенен 25 задание чакламын. Соос полысь **кызь одиг** задание пинальёслэсь инъет луись уровенен басьтэм тодон-быгатоньёссэс эскерыны юрттозы, нош **нбыль** задание – выли уровенен быгатоньёссэс.

Заданиез быдэстонлы 40 минутэн сётиське. Портэмлыксыя ужьёс тачеесь: юанлы валэктоньёс полысь огзэ яке кыксэ быръёно; сётэм юанлы валэктонэз текстсы шедьтоно но гожтоно; юанлы аслыд валэктон сётоно; юанъя малпандэ вакчияк гожтоно, произведения план гожтоно.

6-ти класслы чаклам итоговой уж нылпиослэсь портэм пумо быгатонлыкъёссэс шарая: эпической, лирической но драматической произведениослэсь валтись жанрьёссэс но соослэсь тодметъёссэс висъяны; лыдзем текстъя юаньёс малпаны, соослы валэктон сётыку, тупась цитатаос шедьтыны; чеберлыко текстсы буэльёсты эскерыны но соосты гожтослэн пуштросэныз герзаны; гожтослы портэм пумо план лэсьтыны; кылбурлэн портэм жанрьёсысьтыз чеберлыко амальёсты сэрттыны-пертчаны но соослэсь кулэлыкэс свалэктыны; авторлэн улон сюресысьтыз куд-огвамышьёссэ (событиоссэ) чакланы.

1 вариант

Эскерон ужьёслэн пуштроссы

Кыче быгатонлык эскериське	Ужлэн портэмлыкэз	Дунъян баллъёс	Ужлэн уровенез	Дунъян критерийёс
1. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-огвамышьёссэ (событиоссэ) чаклан	3 туспуктэмъя авторъёсты тодмано	0/1/2/3	Инъет луись (базовой)	3 балл – 3 шонер валэктон быръемын; 2 балл – 2 шонер валэктон быръемын; 1 балл -1 шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс
2. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышьёссэ	Валэктон шедьтоно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – Шонер валэктон быръемын; 0 балл – мукет учырьёс

(событиоссэ) чаклан				
3. Авторлэн улон сюресысьтыз куд-ог вамышгёссэ (событиоссэ) чаклан	4 валэктон полысь 2 шонерз эшедьтоно	0/1/2	Инъетлуись (базовой)	2 балл – 2 шонер валэктон бырьемын; 1 балл - 1 шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
4. Фольклорысь куд-ог жанрьёслэсь аспортэмлыкёссэс тодман	3 валэктон пöлысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – Шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
5. Удмурт калыклэсь эпоссэ тодман	3 валэктон полысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – Шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
6. Удмурт батырьёсты тодман	3 валэктон полысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – Шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
7. Фольклорысь но литератураысь куд-ог аспортэмлыкёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – валэктон шонер сётэмын; 0 балл – мукет учырьёс
8. Гожтослы план лэсьтон	Шонер гожтыны быгатон	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – Шонер гожтыны быгатэмын; 0 балл – мукет учырьёс
9. Эпосысь жанрьёслэсь аспортэмлыкёссэс тодман	3 валэктон полысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
10. Текстлэсь пуштрэссэ эвалан	3 валэктон полысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
11. Текстлэсь пуштрэссэ валан	3 валэктон полысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луись (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс

12. Текстлэсь пуштрэссэ валан	3 валэктон полысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
13. Кылбурысь буёлээ скерон	3 валэктон полысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
14. Кылбурысь кылчеберман амалээсэртгон-пертчон	3 валэктон полысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукетучырьёс
15. Лирикаысь куд-ог жанрьёслэсь аспортэмлыкъёссэ тодман	3 валэктон полысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – муке тучырьёс
16. Лирикалэсь валтись тодметъёссэ висъян	3 валэктон полысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь (базовой)	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
17. Чеберлыко текстлэсьавторзэ, жанрзэ, нимзэтодман	Тупасьсэ кузьяно	0/1/2/3	Инъетлуись базовой	3 балл – шонершедьтэмынваньмыз; 2 балл – шонер шедьтэмынкыкез; 1 балл – шонер шедьтэмынодйгез; 0 балл – муке тучырьёс
18. Литератураысь куд-ог жанрьёслэсь аспортэмлыкъёссэс тодман	3 валэктон полысь огз эбырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – муке тучырьёс
19. Текстлэсь пуштрэссэ валан	3 валэктон полысь огзэ бырьёно	0/1	Инъет луйсь базовой	1 балл – шонер валэктон бырьемын; 0 балл – мукет учырьёс
20. Верослэсь но дауркыллэсь аспортэмлыкъёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Инъет луйсь базовой	2 балл – шонер валэктон пусьемын но валэктэмын; 1 балл – шонер валэктон пусьемын но валэктэмын овёл; 0 балл – мукет учырьёс

21. Драмалэсь но трагедилэсь аспортэмлыкьёссэс тодман	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Инъет луись базовой	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын; 1 балл – валэктон тырмы тусьтэмын овол; 0 балл – мукет учырьёс
22. Текстлэсь пуштрэссэ валан	Тырмыт валэктон сётоно	0/1/2	Выли (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмы тусьтэмын но, вольыт гожтэмын овол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
23. Текстлэсь пуштрэссэ валан	Тырмы твалэктон сётоно	0/1/2	Выли (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольыт гожтэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
24. Текстлэсь пуштрэссэ валан	Юанлы валэктон гожтоно	0/1/2	Выли (повышенной)	2 балл – валэктон тырмыт усьтэмын, вольыткылынгаожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольытгожтэмыновол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.
25. Кылбурлэсь рифмазэ шедьтон	Юанлы валэктонг ожноно	0/1/2	Выли (повышенной)	2 балл – валэктон тырмы тусьтэмын, вольыт кылын гожтэмын; 1 балл – валэктон тырмыт усьтэмын но, вольытгожтэмын өвол; яке тырмыт усьтымтэ; 0 балл – юан усьтымтэ.

21 инъет луйсь заданиез быдэстыса, дышетскись 28 балл люканы быгатэ. Эшшо 8 балл люканы луонлыксы вань выли уровенен заданиосты быдэстись дышетскисьёслэн. Со понна нимысьтыз отметка пуктыны луоно.

Инъет луйсь

28 – 26 балл (100 – 93 %) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

25 – 22 балл (92 – 76 %) – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

21 – 14 балл (75 – 50 %) – уж шоро-куспобыдэстэмын, «3» отметкалы.

13 – 1 балл – уж ляббыдэстэмын, «2» отметкалы.

Повышенной

8 балл (100%) – уж туж умой быдэстэмын, «5» отметкалы.

7– 6 балл (86 – 75%) – уж умой быдэстэмын, «4» отметкалы.

1. Кинъёс возматэмын та туспуктэмъёс (портретъёс) вылын?



Валэктон:

1 _____

2 _____

3 _____

2. Кыче авторен герзаськемын та нимъёс?

Покчивуко – Вавож – Кукарка

Валэктон: _____

3. Пусъе Быдзым оже ветлэм авторъёсты

- а) М.Петров
- б) Ф.Кедров
- г) Г.Красильников
- в) Ф.Васильев

4. Фольклор – со

- а) калык кылос
- б) кыл чеберман амал
- в) драмалэн люкетэз

5. Пусье удмурт калыклэсь эпосез:

- а) «Калевала»
- б) «Одиссея»
- в) «Дорвыжы»

6. Пусье уйпал батырез

- а) Идна
- б) Можга батыр
- в) Эш-Тэрек

7. Валэктэ, малы куд-ог произведениосты фольклор но литература вискын сылэ шуо.

Валэктон _____

8. «Сюрес усьтиське мынисьлы» повестьлэн пуштроезъя планэз йылпумъялэ.

1. Бухараысь караван Ягошуре матэктэ.
2. Булгарьёс сьосьясько.
3. _____
4. зеч бордысь зечез потэ

9. Роман – со

- а) кылбур чурьёслэн куаразыя тупамзы
- б) визь-кенеш сётись вакчияк лэчыт веран
- в) бадзым эпической произведение, со возматэ кема дыр чоже кыстиськись портэм учырёсты но югдурёсты.

10. Кудиз геройлэн та кыльёсыз: «Улонэз аямы ачиз лэсьтэ, эке. Уг яра ке тыныд улон, котькыче секытьёс мед султозы тынад азяд, вошты со улонэз»

- а) Деми
- б) чорыгась
- в) Омель

11. Кин сярысь та чурьёс: «Беспризорник, орденосец, командирлэн пиез»

- а) Мати
- б) Беглой

в) Деми

12. Кыче событиослы сиземын М.Петровлэн «Зангари сяськаос» веросэз?

- а) Быдзым Отечественной ожлы
- б) Нырысети Мировой ожлы
- в) Октябрь революцилы

13. Гожтэ, кыче буёл-эпитет кельтэмын та кылбур чурьёсын.

Байгурезь йылысен учкисько тон шоры,

_____ Кам кадь паськыт Чупчи шур.

- а) зарни
- б) чагыр
- в) тоды

14. Пусье кыл чеберман амалэз

Шудо-буро тилемьёсид,

Чын инзы кадь, чияло

- а) метафора
- б) чошатон
- в) эпитет

15. Ф Кедровлэн «Оскы, Родина» кылбурез жанрезья луэ

- а) яратон лирика
- б) инкуазь лирика
- в) гражданской лирика

16. Лирика – со

- а) литературалэн одигез динез, кудиз возматэ лирической геройлэсь мылкыдзэ.
- б) вакчияк но чебер, образной лэчыт веран
- в) лултэм арбериез луло карыса суредан

17. Лудпусья герзалэ авторзэ, жанрзэ, произведенизэ

	Автор		Произведение		Жанр

	Владимир Романов		«Кезыт ошмес»		Повесть
	Игнатий Гаврилов		«Бектыш нюлэс буйга»		Драма
	Петр Чернов		«Вало»		Кылбур

Валэктон:

--	--	--

--	--	--

--	--	--

18. Конфликт – со

- а) одиг муртлэн вераськемез
- б) чебер определение
- в) геройёслэн яке портэм кужымъёслэн ваче пумит вуэмзы, нюръяськемзы

19. Кудиз геройлэн та кыльёсыз: «...кык-куинь ошмесъёс, огазе луыса, пичигес шурлы пормо. Нош уно сыгче шуръёс бадзым шурлы пормо, нош бадзым шуръёс море луо. Озы калык кужым но»

- а) Беглой
- б) Ковалёв
- в) Юска

20. Шедьтэ мултэссэ но валэктэ

«Сурсву», «Тоды Пыдвыл», «Инъёс», «Зангари сяськаос»

Валэктон _____

21. Драмаез но трагедиез чошатэ:

огкаdez	портэмлыкез

Повышенной уровень

Ф.Кедров

Оскы, Родина

Оло куинь уй, оло ньыль уй
ом колэ ни, вунэти.
Зурка музъем, пазяське суй,
Вамыштиськом тыл пырти.

Сьод убир тон, каргам убир,
Саптад Россей музъеммес,
Коня городьёсмес сутид.
Быдтид узыр гуртьёсмес!

Сюрсэн калык ошылэмын,
Ыбылэмын тиледын.
Ведь со ваньмыз милям визьмын.
Ваньмыз сюлме пычамын...

Берыктомы ваньмыз понна
Урмем Гитлер армилы.
Оскы, калык, оскы, страна,
Котьку оскы милемлы!

22. Ма сярысь та кылбур, кыче вакыт возьматэмын, верандэс юнматэ текстысь примерьёсын.

Валэктон _____

23. Кыче мылкыд кылдэ, кылбурез лыдзыса.

Валэктон _____

24. Кыче кык ваче пумит сылсь кужымьёсты возьматэ автор? Кызы со возьматэмын?

Валэктон _____

25. 1-ти но 4-ти строфаослэсь рифма кылдытсь кыльёссэс гожтэ

Валэктон: _____

Контрольно-измерительные материалы

1. Кыче произведениос нимадын валтись геройлэн нимызя?

№	Автор	Ним	Жанр
1			
1			

2. Кыче произведениысь та сётэм кылсуредьес? Гожтэ произведенилэсь авторзэ, нимзэ, жанрзэ.

1) Пилицькем тусь

Валэктонэз _____

2) Сюрло

Валэктонэз _____

3) Кыжомем лента

Валэктонэз _____

3. Йылпумъялэ литературной жильез: автор – произведение – одигез герой – инты ним:

	1	2
а	Кедра Митрей	
б		
в		Онтон
г	Чебершур	Акташ

4. Сётэм биографической справкае буш интыосаз кулэ кыльес ватсалэ.

Н.С. Байтеряков вордиськиз Алнаш ёросысь _____ гуртын. Азьвыл атай фамилизы _____ вылэм . Виль басьтэм фамилизы возматэ _____ шуэмез.

5. Сетэм кылсуредьёсты гожтэ таблицалэн тупась люкетаз.

Зарни пагза, жоб му, баблес кызыпу, чагыр дунне, чиясь туры, чылкыт ошмес

а	б
Кузубай Герд “Чагыр инме”	Ашальчи Оки “ Сюрес дурын”

6. Кыче кылбуръёсын возматэмын сяськалэн образзэ? Гожтэ кылбуръёслэсь авторзэс но нимзэс.

Валэктонэз 1. _____

2. _____

7. Кытысь басьтэмын та инкуазь суред? Гожтэ произведенилэсь авторзэ, нимзэ но жанрзэ

Инмын, оло быдэс дуннеын ик, куазь вылысьтыз вылаз пачыртэ - дыбыртэ, чилектэ – гудыртэ, зор жаль кошке. Музьем вылэ съод пилем зибиськиз.

Валэктонэз _____

8. Кылбурьысь чурьесты сюжет азинскемья радъялэ. Гожтэ кылбурлэсь нимзэ но авторзэ:

А) Зильгыр – зильгыр шур бызе,

шурлэн пыдсаз ныл изе

Б) Кин луоз бен гажанэ,

Кышно басьтоз кин монэ?

В) Пиез нуэм кышетсэ

Кышно басьтэм мукетсэ

Контрольно-измерительные материалы**Ар пумын ортчемез эскерон.****1 вариант**

1. Фольклор кабылса кыче произведениысь луэмзэс тодэ. Валэктонъестэс лыдпусъёсын герзалэ.

1	Музьем пе, тэркы кадъ, со бадзым ошлэн сюр йылаз мертчиськемын, ош, пе, куинь бадзым чорыгъёс вылын сылэ, нош соосыз бадзым ву вылын уяло.	1	Г. Красильников “Тонэн кылисько”
2	Бен, бен, валай, Вало йылэ вуи, тоды кечез адзи...	2	Ф. Васильев “Толэзь борсы кошкоз толэзь”
3	Писпуосты шунит дисен дися, Китэк, тиртэк но выж лэсьтэ. Укно синъёс вылэ суред дася, Пинальёсты со паймытэ.	3	Ф. Пукроков “Кизили ныл”

Валэктонэз:

2. Тодэ, кыче произведение йылпумъяське таче кыльёсын:

Вордиськем музьеме – тани со – син азам. Солы мон ас поннам верасько:

- Мон тонэн кылисько!

Произведенилэсь авторзэ но нимзэ гожтэ.

Валэктонэз _____

3. Азыланьтэ веранэз. Повестысь геройлэсь фамилизэ гожтэ

Та повестынь пиосмурт автор ваньмыз сярысь маде егит нылмуртлэн синмыныз учкыса, солэн малпам – чакламышсыз пыр. Ваньмыз сярысь мадись татын - _____.

4. Сэтгэм портретгэсья геройёсты тодэ.

1	Визьмо, амало, мучес шур сьоры капчиен гинэ чыжыны вормись батыр.	1	Эраст Митрофанович
2	... тодыалэс – чуж бабля йырсиез, косыталэс вольыт ымнырыз, ожытак губырес нырыз, чыжыт имдурьёсыз но вылланы купырском синкашъёсыз – ваньмыз модаосын журналысь суредын кадъ адзиське.	2	Камит
3	Кыллы шаплы, визьмо Жужыт, сэзь мугоро. Егит вал со беглой, Чылкыт, сэзь ымныро	3	Мардан атай

Валэктонэз

5. Гожтэ, кыче произведениослэн пуштроссылы тупа та визькыл:

Кытын ке тынад ас кыныд лэсьтэм ужед вань, отын ик тынад интыед

Валэктонэз: _____

6. Сетэм люкетгя произведениез тодэ. Произведенилэсь нимзэ, авторзэ но жанрзэ гожтэ.

Гожтэ, кыче калык сям суредамын та люкетын:

... восям вызь жук веряз, мумыкор борды йотскиз, бордыса коркась потиз. Сузэрэз капка усьтиз, со усьтэм капкаети ... огназ гинэ потса кошкиз. Капкаез ворсаса, музонзэ усьтыса, калык но ураме потиз.

Валэктонэз: _____

1. Йылпумъялэ веранэз.

Вашкала литератураысь святой адямилэн улэмез – вылэмез сярысь пыр – поч мадён – со ...

- 1) евангелие
- 2) миф
- 3) житие
- 4) беглоиада
- 5) легенда

2. Мултэссэ пусье.

- 1) эпиграмма
- 2) памфлед
- 3) фельетон
- 4) верос
- 5) пародия

3. Валэктонъя терминэз тодэ.

_____ - драматической текстын авторлэн шудисьёслы (артистьёслы) куд – ог дэмланьёсыз.

4. Мултэссэ бырье.

- 1) Толалтэ трос лымыя – гужем трос зоре
- 2) Кык шепо ю-нянь шедьтид ке, шудо луод
- 3) Писпу возиське выжыосыныз, нош адями – эшъёсыныз
- 4) Толо зор кема уг зор.
- 5) Нуназе усем лымы кема уг улы: толэз вае уйин усем лымы.

5. Одиг кадь пуштросо удмурт но зуч лэчыт кыльёсты лыдпусьёсын кузьялэ.

1	сиресь гозы	1	чудеса в решете
2	оволтэмзэ вань карыны	2	как банный лист
3	паймод но бырод	3	встал на левую ногу
4	кырыж кут кутчам	4	плести три короба

Валэктонэз:

6. Ф. Васильевлэн “Толэзь борсы кошкоз толэзь...” кылбур циклысьтыз чурьёсаз пырем чаклан кыльёсыя толэзез тодэ. Кылбур чурьёсты, толэзь нимьёсты но чаклан кыльёсты тупамзыя лыдпусьёсын герзалэ.

	Кылбур чурьёс		Толэзь нимьёс		Чаклан кыльёс
1	Шунды учке яке зоре, Усе пужмер, лымы ваське – Сизьым портэм нунал вошке, Сизьыл лыктэ ке шаере.	1	Гудырикошкон Толэзь	1	Августэ куинь сюлмаськоньёс: арано, гыроно, кизёно
2	Юосты чышке лудын, Вылъ кидыс сые куштэ. Чужланес куарьёс полын Крезь жиен кадь жингыртэ.	2	Куакатолэзь	2	Сизьым нунал сизьым портэм
3	Йо вылэ пуксиз ни ке чечег, Йо чигиськоз, вырзоз, Вырзоз шуред. Котькинлы но вазиське зечен Шудэн - бурен тырмем тулыс куазед.	3	Коньывуонтолэзь	3	Чечег быжыныз йозз чигтэ, тулысэз вае

9 класс

Контрольно-измерительные материалы

Ар чоже ортчемез эскерон

1. Сетэм тодметъёсья кылбурез тодэ но пусье.

Сюжето эпической кылбур;

Удмурт гуртысь бер сизьыл суред;

Повествованилы тупась текст (туж трос глаголэз – действиез);

Фирмаос огшорыесь (сюрес – кутэс, етин – уйин, черсон – ыжгон);

Одиг эпитетэз но овол

- 1) Кузедбай Герд “ Бусы”
- 2) А. Оки “ Лулы мынам”
- 3) Ф. Васильев “Сюан диськут”
- 4) Г. Верещагин “ Шакырес луэ сюрес”

2. Кузедбай Гердлэн “ Гужем жыт” кылбурезлы куинь иупась валэктонъёсты пусье

- 1) Текстын дас нбыл чур , кык катрен но кык терцет
- 2) Образъёсыз герзаськемын миф дуннеен
- 3) Кылбурез гражданской лирикае пыртыны луэ
- 4) Лирической малпан азинске тезис – антитезис – синтез амалъя
- 5)жанрезья сонет луэ

3. Гожтэ, кыче чеберман амальёс пумисько сетэм кылбур чурьёсын

1	<p>Чагыр, чагыр дыдыке! Малы пыддэ жобаськод? Чебер пие, дыдыке Малы ялан бордиськод? <i>Г. Верещагин “Чагыр, чагыр дыдыке...”</i></p>	
2	<p>Ваче зег йырьёс шуккисько – Жингыр! Жингыр – жин! жингырало. Куддыр чингыли гырлы кадь Тилинь- тинь! Тринь – тринь! шуэ. <i>Кузубай Герд “Бусы”</i></p>	
3	<p>Мон – язычник. Инмаре – инкуазь. Мудоре мынам – быдэс инбам. Султисько кем он чукна ик вазь, Шундылы йыбырттисько поннам. <i>Ф. Васильев “Мон – язычник”</i></p>	

4. Гожтэ, кыче фольклор кабьёс кутэмын сетэм кылбур чурьёсын.

1	<p>Кин кытын вордиськиз – Со отчы ик яраз. Удмуртлэн сюлэмыз Кыстиське дор палаз... <i>А. Кузнецова “Кин кытын вордиськиз”</i></p>	
2	<p>Зор, зоры, зорые, Кисьты чылкыт зор вудэ, С1ты мыным, сёт шуддэ, Зоры, зоры, зорые. <i>А. Кутянова “Зорые”</i></p>	

5. Сетэм кыльёсты, рифма пормытэмзэс чакласа, гожен герзалэ. Рифмаосья кылбурез тодэ. Кылбурлэсь нимзэ но авторзэ гожтэ.

СЮРЕС	КЫРЗАЛО
ПОТТО	КУЛЬТО
ЕТИН	КУТЭС
ЧЕРСОН	УЙИН
ВЕТЛО	ЫЖ ГОН

Валэктонэз: _____

6. Сетэм тодметгёсыя произведениез тодэ. Авторзэ но произведенилэсь нимзэ гожтэ.

Комедилэн вань тодметгёсызъя гожтэм произведение: қылыз но қапчи, ярқыт, пезьгыт, характергёсыз но син шоры йотисесь, туннэ нуналлэсь тусбуйзэ возьматисесь. Валтись малпанэз: қотырысьтымы шуг – сеқытгёс – со асьмелэн иқ будэтэм емышгёсмы.

Валэктонэз: _____

7. Текстысь люкетэз лыдзе но ужгёсты быдэстэ.

_____ черод вуиз.

- Господа присяжнойёс, ти азын сизыым обвиняемойёс пуко, сизыым удмуртгёс. Соосын чош ик посудимойёслэн скамья вылазы быдэс калык пуке. Тияд приговорды, господа присяжнойёс, та сизыым удмуртгёслы гожтэм приговорды, быдэс удмурт калыкы яке шимес чашьем кадь луоз, яке котькуд удмурт гуртэ тулыс шундыё чукна кадь пыроз. <...>

Тилесытыд оправдательной приговордэс мон гинэ уг куриськы, господа присяжнойёс, тилесытыд оправдательной приговор гожтэмдэс вите юнме шорысь секыт учыре шедем быдэс удмурт калык, соин чош и квите правосудилэсь зэмлык понна нюръяськемезлы оскись адямиос. Со трос сюрс куараез од ке кылэ, калык тиледыз ноку простить уз кар. Мозмытэ та номырин виноваттэм адямиосты, соку тияд асьтэлэн нылпиостылы капчияк лулскыса верамды луоз: ас улонам мон калык понна зеч уж лэсьти!

1. Сетэм люкетъя тодэ произведениез. Произведенилэсь авторзэ, нимзэ, жанрзэ гожтэ.

Валэктонэз: _____

2. Текстэ геройлэсь нимзэ гожтэ.

3. Гожтэ, ма вакытэ луэм но кыче учырез произведениын возьматэ автор.

Приложение 2**Нормы оценки знаний и умений, навыков обучающихся.****4.2. Особенности оценивания по литературе, родной (удмуртской) литературе****4.2.1. Оценка устных ответов****4.2.1.1. Отметка «5» ставится, если обучающийся:**

- показал прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов;
- хорошо владеет литературной речью.

4.2.1.2. Отметка «4» ставится, если обучающийся:

- показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
- умеет объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
- умеет пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью;
- по 1–2 из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

4.2.1.3. Отметка «3» ставится, если обучающийся:

- понимает изучаемое произведение;
- умеет объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев;
- при анализе произведения показывает ограниченные навыки разбора и недостаточно привлекает текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается не более 2–3 ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

4.2.1.4. Отметка «2» ставится, если обучающийся:

- обнаруживает незнание содержания произведения;
- не умеет объяснять поведение, характеры основных героев;
- не знает элементарных теоретико-литературных понятий;
- слабо владеет литературной речью.

4.2.2. Оценка сочинений:**4.2.2.1. Отметка «5» ставится за сочинение:**

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается 1–2 неточности в содержании.

4.2.2.2. Отметка «4» ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее;
 - обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
 - логическое и последовательное в изложении содержания;
 - написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
 - допускаются 2–3 неточности: в содержании, а также не более 3–4 речевых недочетов.
- 4.2.2.3. Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:
- верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему;
 - допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала;
 - обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
 - материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
 - обнаруживается владение основами письменной речи;
 - в работе имеется не более 4–5 речевых недочетов.
- 4.2.2.4. Отметка «2» ставится за сочинение, которое:
- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на знание текста;
 - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
 - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Приложение 3

Материально-техническое обеспечение

- классная доска;
- стол учительский
 - столы для обучающихся
 - шкаф
 -

№	Названия разделов	Учет программы воспитания
1		<p>установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;</p> <p><input type="checkbox"/> побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</p> <p><input type="checkbox"/> привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</p> <p><input type="checkbox"/> использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p><input type="checkbox"/> применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;</p>

		<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;<input type="checkbox"/> организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;<input type="checkbox"/> инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
--	--	--