Аннотация к рабочей программе по родной(удмуртской) литературе 5-9 класс

Программа по родной (удмуртской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету. Программа по родной (удмуртской) литературе на уровне основного общего образования направлена на формирование у обучающихся представления о родной литературе как составной части многонациональной культуры Российской Федерации, способствует формированию гармоничной личности обучающегося, обладающей общероссийским и этническим гражданским сознанием, способствует воспитанию культуры межнациональных отношений. Изучение обучающимися художественных произведений на уроках родной (удмуртской) литературы способствует приобретению опыта коммуникации.

При определении содержания программы по родной (удмуртской) литературе учтены следующие аспекты:

традиции изучения конкретных произведений разных периодов развития удмуртской литературы, являющихся ее историко-культурным достоянием; соответствие рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся; традиции литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков; рассмотрение литературных произведений с точки зрения рода, жанра, тематики, эпохи.

Изучение родной (удмуртской) литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, жанрово-родового и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-хронологической основе.

В содержании программы по родной (удмуртской) литературе выделяются следующие содержательные линии: 5 класс литературные роды, 6 класс — литературные жанры, 7 класс образ — герой — характер, 8 класс _традиции и новации в удмуртской литературе, 9 класс — этапы развития удмуртской литературы.

Изучение родной (удмуртской) литературы направлено на достижение следующих целей:

развитие читательских компетенций и формирование основ функциональной грамотности, способствующих развитию личности, понимающей и эстетически воспринимающей произведения родной литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации; получение знаний о родной (удмуртской) литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния, осознание своей принадлежности к родной культуре, уважительное отношение к русской литературе (культуре), культурам других народов; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте; анализ художественного произведения, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (удмуртской) литературы 170 часов: в 5 классе 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе — 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе — 34 часа (1 час в неделю).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Словесное искусство. Понятие об эпосе, лирике и драме.					
1.1	Удмуртская литература как вид искусства. Фольклор и литература. Понятие об эпосе, лирике и драме как основных родах литературы.	1			
1.2	Стартовая диагностическая работа	1	1		
Итого по разделу		**2**			
Раздел 2. Фольклор.Мифы. Понятие о мифе.					
2.1	Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека: «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзьысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пёртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах	1			

	Кылдысина»). Особенности образов. Человек и природа. Одушевлённая природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музъем-мумы, Инву-мумы). Проектная работа по подготовке инсценировки мифа и организация выставки репродукций картин.				
2.2	**Сказки.** Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки. Творческая работа: сочинение сказки.	1			
2.3	Загадки. Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадывания загадок. Тематика удмуртских загадок:	1			

	человек — хозяйство (утварь или инвентарь) — природа. Образность загадок. Творческая работа: сочинение продолжения предложенных частей загадки				
2.4	Обобщающий урок	1			
Итого по разделу		**4**			
Раздел 3. Литература.					
3.1	**Эпос. Понятие об эпосе.**	1			
3.2	**Чайников (Кузебай Герд).** Авторская сказка-поэма «Гондыръёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки-поэмы. Рифмовка произведения. Групповая творческая работа: написание в стихотворной форме обращения к липе от лица старика и старухи по теме «Знакомые герои — новые желания». Проектная работа	2			

	по составлению карты мест, связанных с жизнью и творчеством Кузебая Герда.				
3.3	**Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Сурсву»** («Берёзовый сок»). Особенности изображения дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя. Изображение характеров и природа конфликта в рассказе. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании. Групповая творческая работа по обработке предложенного в учебнике научного	1			

	материала и представлению его в виде схемы.				
3.4	**ВВ. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Душеспи» («Ястребёнок»).** Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция в рассказе. Творческая работа: написание сочинения по рассказу В. Ар-Серги «Душеспи» («Ястребёнок»).	2			
3.5	**П.К. Чернов. Рассказ «Тодьы Пыдвыл» («Белая Лапка»).** Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета	1			

3.6	**Г.Д. Данилов. Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, заставляющие плясать»).** Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев. Творческая работа: написание рассказа. Исследовательская работа по выявлению героев-участников Великой Отечественной войны 1941—1945 годов, являющихся уроженцами населенного пункта, в котором проживают обучающиеся	1			
3.7	**Н.В. Васильев. Рассказ «Куазь жобан дыръя» («В непогоду»).** Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности	2			

	сюжета. Творческая работа: пересказ фрагмента рассказа НВ. Васильева «Куазь жобан дыръя» («В непогоду») от лица одного из героев				
3.8	**А.В. Лужанин. Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись»** («Козёл и Пугало»). Обличение человеческих пороков через образы домашних животных. Дидактический характер басен. Понятие о басне. Творческая работа: написание басни по предложенной пословице	1			
3.9	**В.Широбоков Рассказ»Шундыпиос»**	2			
3.10	**ЕЕ. Загребин. Рассказ «Зарни сйзьыл» («Золотая осень»).** Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности	1			

	повествования. Лирические черты. Творческая работа: написание рассказа от имени осинового или березового листика.				
3.11	Обощающий урок по разделу	1			
	Итого по разделу:		**14**		
	Раздел 4. Лирика.				
4.1	Лирика. Понятие о лирике. Стихотворение. Ритм и рифма.	1			
4.2	**А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музъеме» («Родная земля»).** Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений.	1			

	Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость. Творческая работа: написание сочинения о малой родине				
4.3	**К.П. Чайников (Кузебай Герд). Стихотворения «Кызьпуос» («Берёзы»), «Сйзьыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»).** Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях. **Ф.И. Васильев. Стихотворение «Кезьыт ин. Кезьыт куазь. Кезьыт тол. («Холодное небо. Холодная погода. Холодная зима..** Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Метафора.	1			

	Творческая работа: перевод стихотворения Ф. Васильева «Палэзь Зуски вылэ усиз тодьы лымы.. .» («На гроздь рябины выпал белый снег.. .»), сравнение перевода с оригиналом. Творческая работа: написание описания о природе (зимней, весенней, летней, осенней). **М.И. Ильин. Стихотворение «Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень»).** Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц. Творческая работа: написание сочинения о людях малой родины.				
4.6	**М.П. Петров. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»).** Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя сирота, солдат и	1			

	его обострённое чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора				
4.7	**НС. Байтеряков. Стихотворение «Маин дуно» («Чем дорог»).** Прославление родного края. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы. Творческая работа: написание лирического стихотворения. Проектная работа по подготовке выставки фотографий «Гурт котырысьтым яратоно интыосы» («Мои любимые места в родном краю»).	1			
	Обобщающий урок по разделу	1			
	Итого	**8**			
	Раздел 5. Драма.				

	Понятие о драме	1			
	И.Г. Гаврилов — удмуртский драматург. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели. Проектная работа по подготовке выставки о жизни и творчестве И. Гаврилова. Творческая работа по подготовке инсценировки фрагмента пьесы И. Гаврилова «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»). Проектная работа: подготовка спектакля по басне.	**3**			
Итого по разделу:		**4**			
Повторение пройденного материала		1			
Итоговый контроль (		1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2		

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Ф.Васильев. «Шудмы огъя»	1			
Итого по разделу		**1**			
Раздел 2. Взаимодействие фольклора и литературы					
2.1	Фольклор и литература.Контрольная работа	1	0,5		
2.2	М.Худяков . «Дорвыжы»	1			
2.3	Элиос Лённрот	1			
2.4	Кузебай Герд	2			
2.5	Нюлэсмуртъёс но вумуртъёс сярысь	1			
	Итого по разделу	**6**			
	Раздел 3. Литература.Эпос				
3.1	Эпос.А.Леонтьев «Сюрес усьтиське мынисезлы»	3			
3.2	М.Петров «Зангари сяськаос»	2			
3.3	Т.Архипов «Лариса»	1			
3.4	Понятие о рассказе	2	1		
3.5	П.Блинов. «Улэм потэ»	4			
3.6	П.Чернов. «Бектыш нюлэс буйга»	4			
	Итого по разделу	**16**			
	Раздел 4. Лирика				
4.1	Лирика	1			
4.2	Ф.Кедров.Оскы,Родина	1			
4.3	М.Петров «Байгурезь	1			

	йылысен»				
4.4	М.Ильин. «Пилемъёс»	1			
4.5	В.Романов. «Вало»	1			
4.6	В.Ванюшев «Дунъёс»	1			
Итого по разделу:		**6**			
Раздел 5 Драма					
И.Гаврилов «Кезьыт ошмес»		3			
Итого по разделу:		**3**			
Повторение пройденного материала		**1**			
Итоговый контроль		**1**	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2,5		

7 КЛАСС

№ п/п	**Наименование разделов и тем программы**	**Количество часов**			**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**
		Всего	**Контрольные работы**	**Практические работы**	
Раздел 1. Введение					
1.1	Н.Байтеряков. «Кам шур кутске ошмесысен».	1			
Итого по разделу		**1**			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Календарно-обрядовые песни	1			
Итого по разделу		**1**			
Раздел 3. Литература					
3.1	Г.Верещагин	1			
3.2	К.Герд. «Чагыр инме», « Сяськаяськись льомпу»	1			
3.3	А.Оки. «Сюрес	1			

	дурын», «Нюлэскы ветлыкум»				
3.4	К.Митрей «Секыт зибет»	3	1		
3.5	Ф.Кедров «Катя»	3			
3.6	Тима Вень «Трипан Вась»	2			
3.7	Н.Байтеряков «Аннькей», «Сюресэз сэрттыса»	1			
3.8	Ф.Васильев.Человек и природа в стихах	1			
3.9	В.Романов. «Атай»	1			
3.10	В..Владыкин «Кыдёкысь кыдеке Сибире», «Дуннеын вань куинь буёл»	1			
3.11	М.Покчи-Петров «Кык сяськаос»	2			
3.12	Т.Чернова. «Гондыркуш-кокые», «Выжыкыл дуннее»	1			
3.13	Р.Валишин. «Льомпу вай»	2			
3.14	В.Сергеев «Кристя»	2			
3.15	Г.Красильников «Оксана»	2			
3.16	Е.Самсонов «Арама кузя»	2			
3.17	И.Гаврилов «Вордиськем пальёсын»	1			
3.18	С.Широбоков «Чукдор»	3			
	Итого по разделу	30			
Повторение пройденного материала		**1**			
Итоговый контроль		**1**	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2		

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Фольклор и литература	1			
Итого по разделу		**1**			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Приметы,поверъя,пословицы,поговорки,загадки	2			
Итого по разделу		**2**			
Раздел 3. Героический эпос					
3.1	И.Яковлев «Янтамыр батыр»	1			
	М.Худяков «Выжы книга»	1			
Итого по разделу		**2**			
Раздел 4. Литература о житии святых					
4.1	И.Михеев «Матфейлэсь зеч ивор»	1			
4.2	И.Михеев « Стефан Пермскийлэн житиез»	1	1		
Итого по разделу		**2**			
Раздел 5.Сюжеты о беглых в фольклоре и литературе					
5.1	К.Герд «Мати»	1			
5.2	И.Соловьёв «Кузь нюк»	1			
5.3	И.Гаврилов «Сани»	1			
5.4	А.Денисов «Мынам пленысь пегземе»	1			
Итого по разделу		**4**			
Раздел 6.От легенды к поэме					
6.1 М.Петров «Италмас»		2			
6.2 Н.Байтеряков «Эштэрек»		1			
6.3 Н.Байтеряков «Оген кышномурт»,, «Кикыен вераськон», «Азвесь лодка»		1			

Итого по разделу	**4**			
Раздел 7Лирическая повесть				
7.1 Г.Красильников « Тонэн кылисько»	5			
7.2 Ф.Пукроков «Кизили ныл»	3			
7.3 Г.Данилов «Пинал мылкыд-юмал йолпыд»	2			
Итого по разделу	**10**			
Раздел 8.Сатира и юмор в фольклоре и литературе				
8.1С.Широбоков «Яратон ке овол»	4			
8.2Даниил Яшин. «Улон-колёса», «Егит критиклэн верамез», «Кин кызьы гожтысал».	1			
8.3.А.Клабуков. «Палбам»	1			
8.4.К.Герд « Пагза», «Воз». «Пуныос», «Парсь».	1			
Итого по разделу	**7**			
Повторение пройденного материала	**1**			
Итоговый контроль	**1**	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2		

9 КЛАСС

№ п/п	**Наименование разделов и тем программы**	**Количество часов**			**Электронные (цифровые) образовательные ресурсы**
		Всего	**Контрольные работы**	**Практические работы**	
Раздел 1. Удмуртская литература 1889-1919 годы					
1.1	История удмуртской литературы и её периодизация. Удмурт литература 1889-1919 годы	1			
1.2	Г.Верещагин Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек..	1			

	«Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»), «Шакырес луэ сюрес» («Ухабистой бывает дорога»).				
1.3	МГ. Можгин. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения.	1			
1.4	ДИ. Корепанов (Кедра Митрей). Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека.	1			
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Удмуртская литература 1919-1938 годы					
2.1	Удмуртская литература 1919-1938 годы Д.И. Корепанов (Кедра Митрей). Рассказ «Пиме соризы» («Сына испортили»). Сказовый характер повествования. Конфликт отцов и детей, старого и нового. Характеры и конфликты в рассказе «Вожмин» («Наперекор»).	1			
2.2	К.П. Чайников (Кузебай Герд). Стихотворения «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем *ыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов.	2			

	Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете. Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции.				
2.3	А.Г. Векшина (Ашальчи Оки). Стихотворения «Тон юад мынэсьтым... » («Ты спросил у меня.. .»), «Лулы мынам... » («Душа моя.. «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме. («Этот мой большой подарок.. .»).	2			
2.4	М.А. Коновалов. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачёва и Луизы.	2			
2.5	Г.С. Медведев. Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками жанра утопии. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло	1			
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Удмуртская литература 1938-1956 годы					
3.1	Удмуртская литература 1938-1956 годы	1			
3.2	И.Г. Гаврилов. Трагедия «Камит Усманов». Фольклорная и историческая основа трагедии. Сущность изображенных конфликтов. Образ главного героя, его драматическая судьба. Почитание в народе героя-	1			

	борца. Жанровые признаки трагедии.				
3.3	М.П. Петров. Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историкодокументальная основа произведения. Развитие сюжета и композиция романа. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Бураш, Даша Гришина).	2	1		
Итого по разделу		4			
Раздел 4. . Удмуртская литература 1956-1988 годы					
4.1	Удмуртская литература 1956-1958 годы	1			
4.2	Г.Д. Красильников. Рассказы «Пыртос» («Ненароком»), «Чупыргы Вася вбта» («Сон Васьки Лешака»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Подтекст рассказа «Ненароком». Понятие художественной детали. Способы создания комического в рассказе «Чупыргы Вася вбта» («Сон Васьки Лешака»).	1			
4.3	Ф.И. Васильев. Стихотворения «Мон — язычник» («Я — язычник»), «Куазьлэсь уд луы збк», — шуиз муми... » («Не будешь сильнее природы, — сказала мама.. .»), «Уг яратскы йышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»).	1			

	Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.				
4.4	Р.Г. Валишин. Рассказ «Узвесь пыры» («Осколок свинца»). Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.	1			
4.5	Л.Д. Кутянова. Стихотворение Художественные традиции фольклора в стихотворении Л. Кутяновой.	1			
4.6	Т.Н. Чернова. «Серекъялод оло ббрдод. («То ли плакать, то ли смеяться»). Комическое в стихотворении Т. Черновой.	1			
4.7	А.А. Кузнецова. Стихотворение «Мон сюрс пол кулылй... » («Я умирала тысячу раз.. .»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.	1			
4.8	ГВ. Романова. Стихотворение «Куинь пиосмурт понна» («Для трёх	1			

	мужчин. ..»). Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой. Нравственно-философский контекст любовной лирики.				
Итого по разделу		8			
Раздел 5. Удмуртская литература с 1988 года					
5.1	Удмуртская литература с 1988 года	1			
5.2	А.А. Перевозчиков. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Зазег Сюрес яла. («Млечный Путь светит.. .»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда.	1			
5.3	А.Л. Григорьев. Пьеса «Атас Гири» («Григорий Петухов»). Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.	1			
5.4	М.И. Федотов. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашёл последний уголок.. «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.	1			

5.5	ГК. Перевощиков. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники», экологическая проблематика в подтексте повести.	1			
5.6	ВВ. Сергеев (Ар-Серги). Рассказ «Палэзыпу оскон» («Рябина — надежда»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «Человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.	1			
5.7	Л.С. Нянькина. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.	1			
5.8	В.Н. Батуев (Эрик Батуев) Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Родная сторона»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.	1			

Итого по разделу	8			
Повторение пройденного материала	1			
Итоговый контроль	1	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2		

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

1.	Федорова Л. П., Ившин В. Н.	Удмурт литература. 5 класс: Учебник-хрестоматия. *(Удмуртская литература. 5 класс: Учебник-хрестоматия)*	2008	ГУП «Книжное издательство «Удмуртия»
2.	Ушаков Г. А., Шибанов В. Л.	Удмурт литература. 6 класс: Учебник-хрестоматия. *(Удмуртская литература. 6 класс: Учебник-хрестоматия)*	2009	ГУП «Книжное издательство «Удмуртия»
3.	Арекеева С. Т.	Удмурт литература. 7 класс: Учебник-хрестоматия *(Удмуртская литература. 7 класс:* *Учебник-хрестоматия)*	2004	ГУП «Книжное издательство «Удмуртия»
4.	Шкляев А. Г.	Удмурт литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия. *(Удмуртская литература. 8 класс: Учебник-хрестоматия)*	2006	ГУП «Книжное издательство «Удмуртия»
5	Шибанов В. Л.	Удмурт литература. 9 класс: Учебник-хрестоматия. *(Удмуртская литература.9 класс: Учебник-хрестоматия)*	2007	ГУП «Книжное издательство «Удмуртия»